

അമരസിംഹൻ



മുദ്രണം പൂർത്തിയായത്.

TRICHUR,
DRA IYER & SONS.
൧൯൩൧.

Pr

right to Publishers.

[മുദ്ര 12 രൂ.]

അമരസിംഹൻ



പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ
കമ്പനിക്കുവേണ്ടി,
പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ.

തന്നെ പതിപ്പി.



TRICHUR,
/V/ SUNDRA IYER & SONS,
1931.

12 at.] Copy-right to Publishers. [വിൽ 12 എ

പ്രസ്താവന.

മോക്ഷവി പിന്തുണയ്ക്കലിന്റെ ഉപകരണമാക്കി സമാധാനപ്പെടുത്തിയെഴുതിയതാണ് അമരസിംഹമായ ഈ ഗദ്യഗ്രന്ഥം. ഈ സ്വർഗ്ഗീയകൃതിയുടെ അർത്ഥം ദിവ്യപരിശുദ്ധാത്മാവിൽ നിർവ്വഹിക്കാത്തതല്ല, മരിക്കുക!

൦-൦-1107.

പ്രസാദകൻ.

അമരസിംഹൻ

ഒന്നാമങ്കം.

(ഭാഗം 1.)

സ്ഥലം—ഗോവിന്ദസിംഹന്റെ വേനം.

സമയം—രാത്രി.

[ഗോവിന്ദസിംഹനും പുത്രൻ അമരസിംഹനും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.]

ഗോവിന്ദസിംഹൻ—അമ്മേ, അഗളംസന്ധ്യ. ദേവപിതാ ആശീർവാദം വരുത്തുന്ന രാജാവിനെക്കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കി.

അമ്മ—ആയോ, അതെന്തിനെക്കുറിച്ചു.

ഗോവിന്ദ—രാജാവിനെപ്പറ്റി എന്തെ പറഞ്ഞു?

അമ്മ—അവിടുന്ന് കല്പിച്ചുകൊണ്ട്. “സന്ധിയാണ് ഈ ഘട്ടത്തിലുള്ളത്. അക്കാലത്തുപറ്റി ആയോമിക്കുന്നതിനു മുമ്പേ നാളെ രാവിലെ സാക്ഷാൽ വിളിച്ചു കൂട്ടണം. ആ സമയം അച്ഛനും അമ്മയും.”

ഗോവിന്ദ—അതേവണ്ണമെന്നാൽ എന്തെ വിളിച്ചുകൂട്ടണമെന്ന്?

അമ്മ—ഇക്കാലത്തുപറ്റി നേരിട്ടൊരു കഷ്ട സംഭവിക്കാതെ തന്നെ.

ഗോവിന്ദ—എന്തു കാര്യം. സന്ധിയാണ്.

അമ്മ—അതേ.

ഗോവിന്ദ—അമ്മേ ഈ വെളിച്ചത്തിൽ എന്തിനെ സന്ധിയെപ്പറ്റി നോക്കുന്ന പരാമർശം ഇല്ലെന്നിട്ടില്ല. അമ്മേ

കൊല്ലത്തോളമായി ഞാനീയെ. ഇടങ്ങിട്ട്. അമ്പലം കൊല്ലമായി തോൽ ഇവ രാത്രയെ കേട്ടിട്ടുള്ളു—കൂട്ടിത്തന്ന പത്മംഗലം ഉടെ തമ്പരായണൻകാരെ; പെരുമ്പറകളുടെ വശ്വനിസ്ഥനും; അശ്വങ്ങളുടെ പ്രേതാശയം; കിടന്നുചിടുന്ന വീരന്റെ നാക്കു രീതരീതമാകെ ആൽസ്ഥരം നിൽപോക്കുമ്പോഴെ എതിരളിയോടു സമ്പ്രദായമുണ്ടെന്നു് എന്നിങ്ങ കേട്ടറിവില്ല!

[അമരസിംഹൻ കിടന്നുനിൽക്കുന്ന. ഗോവിന്ദസിംഹൻ ആലോചനയിൽനിന്നുണർന്നു വീണ്ടും ഇരുന്നു.]

ഗോവിന്ദ—സന്ധിയുടെ ആവശ്യം ഇന്നതാണെന്നു നിന്നോടു പറഞ്ഞുവോ റാണാജി?

അമരസിംഹൻ—അങ്ങനെയല്ല—വളരെ ആരാധനകൾക്ക് ഇപ്പോഴായി മീവാക്കേണ്ടതിന്റെ സ്ഥിതി ഇരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയൊന്നായിട്ടുണ്ട്. അതിന്നു് ഉന്നതനിലയിൽ ഇരിക്കണം; സൂര്യസമൃദ്ധമായിരിക്കണം. നിർമ്മയം ധനധാന്യപുഷ്പവൃക്ഷാദി ഇവ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടി എന്നിനാണു ചെറുതെ വോളപ്പുകൾക്കു കൈവഴികൾ പെട്ടിയിരിക്കുന്നതു്.

ഗോവിന്ദ—ഇത്ര മനസ്സിലിരുടെ ചാലകന്മാരാണ്! ആ മനസ്സാണെന്നു. അതെ, മുഗിയന്മാരുടെ മന്ത്രി. സുഖമോഗത്തോളം ഉന്നതനാണെന്നു സാരം. ഓ—അങ്ങനെയെന്നെന്നുള്ളതായി രീതിനിശ്ചയം പ്രാപിച്ചു. ആ മോശത്തുമിടവ അന്തിമഘട്ടത്തിൽ റാണാ പ്രതാപസിംഹൻ ഇങ്ങനെയൊരു പറഞ്ഞു. അമരസിംഹൻ അവന്റെ കാലത്തു ചൊല്ലിയ മുഗിയന്ദ വിജ്ഞാപനം മുഗിയന്ദ ഇന്ന് ചെറുശാസ്ത്രമേകൊണ്ടു മറുപിടിച്ചുവരാതിരിക്കണം. അതിന്റെ മിമിസ്മത്തിൽ അവന്റെ കണ്ണുകൾ നിശ്ചയമേറ്റായിരിക്കണം. ശരി നല്ലതു്. മീവാക്കേണ്ടതിന്റെ പുണ്യക്ഷേത്രം ഇങ്ങനെയൊരു പട്ടയുടയതാണ്!

അമരസിംഹൻ—റാണാജിയുടെ വാക്കിൽ അർത്ഥമുണ്ട്. ഇത്തവണ മീവാക്കു മുഗിയന്മാരോടു പട്രപാത്രമുണ്ടെന്നു കാട്ടും തീർക്കും.

അസംഭവമാണ്; വിജയം അസംഭവമാണ്; പിന്നെങ്ങിനാ
നീ കൈപാതം എന്നുണ്ടാവാം പറഞ്ഞത്.

ഗോവിന്ദ—അതൊ നീയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈകാണാണെ
ന്നു തോന്നുന്നു. ഭഗവദ്ഗീതയുടെ പ്രസ്താവം മൂലം കഴിഞ്ഞുപോ
യെന്നുണ്ടെന്നു നിങ്ങളുടെയൊക്കെ വിചാരിച്ചിട്ടില്ലെന്നുവെങ്കിലും
ജാതമകൃതവർത്തിയാണെന്നു കഥ ഞാൻ മറന്നിട്ടില്ല; മകൃത
വർത്തികളായി എഴുന്നള്ളുന്നവർ ഉദിക്കാത്തതും എനിക്കുറപ്പാ
യില്ലാത്തതു്. പക്ഷെ മീനാക്ഷിതും ഭഗവദ്ഗീതയുടെ മകൃതവർത്തി
പദത്തിനുമായിട്ടു യാതൊരു ബന്ധവും ഇന്നുവരെക്കണ്ടാതിട്ടില്ല.
അതൊ കണക്കും പറ്റാത്തതും. ഗോവിന്ദസിംഹന്റെ ധ
ർമ്മത്തിൽ പ്രസിദ്ധമാണെന്നും തുടങ്ങിയവകൊണ്ടു കഥ
തോന്നും—ഇതാ ധർമ്മത്തിന്റെ ഒരു കോണിൽ പ്രാണന്റെ
ധാരാതെക്കിടയുള്ള ആ നിമിഷത്തോളം മീനാക്ഷിയുടെയും
മധ്യത്തിൽ ഭഗവദ്ഗീതയുടെ കയ്യിൽ വെണമെന്നല്ല. നീക്കം
നകാലത്തോളമായി ജനകാദായം കൊടുക്കാൻ—ഇതെന്നു ഭ
ഗവദ്ഗീതയും, ശക്തിയെറിയ വിജയവും ഇവയുടെ ധാരാളമു
ന്നത്തിൽ എങ്കിലും കയ്യിൽ വെച്ചുയർത്തി നിന്ന മീനാ
ക്ഷിയുടെ കൈയ്യിൽ... ഓ! അതൊ ഈ ദൈവത്തിന്റെ മൂല
ന്നു കണ്ണുകൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ, പെട്ടെന്ന് മൂലംപോകുന്നു? ഇല്ല.
ഒരിക്കലുമില്ല. അതി പൊതു. ഞാൻ ഉണ്ടെന്നു വരെക്കൊണ്ടു റാണാ
മിടയായു വെണു പറയൂ!

[അജയസിംഹൻ പോകുന്നു]

[അജയസിംഹൻ പോയ ഉടനെ ഗോവിന്ദസിംഹൻ മുഖ
മുഖം തൂക്കിയിരുന്ന വാളാൽ അത് ഉറക്കിയിട്ടുവെക്കുന്നു. അ
തിനെ സംഭവമധ്യസ്ഥനായു പറയുന്നു.]

പ്രിയേ ഓ! സഹായം വരികയെന്നു, വെളി എന്റെയടുത്തുള്ള
കാലംവരെ റാണാപ്രഭുവസിംഹന്റെ മിത്രനാക്കിയിട്ടു കളക
കളിക്കുന്നു എനിക്കറിയാം. പ്രിയേ, അനിമിത്തം നിന്നെ

ഉപേക്ഷിച്ചിരുന്നു; നിന്നെ വിട്ടുപോയിരുന്നു; നിന്റെ ഭവനം
നിന്നെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. നിന്നോടടുത്തു കിടന്നിരിക്കുകയാ
ണോ. അതല്ല; വ്യസനിക്കരുത്. ഇക്കൂറി നിന്നെ ഞാൻ മേ
വാധിപ്പിക്കുവാനായിട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവാം, നിന്നെക്കൊ
രു മധുരപാനീയം ഞാൻ നൽകും—അതേ കുടുംബത്തിനുള്ളതേ
യിരിക്കുക! പ്രിയേ എന്നിങ്ങനെ പറയുക. എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിക്കു.
[ഉദ്വോളിതനായിത്തീർന്നു, അതിന്റെ വായ്ത്തല കിട
ന്നു മിന്നംവിടും അതിനോടടുത്തു വന്നു ചുറ്റുമ്പോൾ, വീണ്ടും സംഭവം
ധനംവെച്ചു പറയുന്നു].

എന്ത്, ഇതെന്തു കൈവിടുക. നിന്റെ മാനം കൈക്ക
ൽക്കെ കെട്ടി ഇരുമ്പുനാളായിത്തീർന്നുവെക്കും. വായ്
കൂടാ. എന്റെ തലയിൽ അതിന്റെ മുതുകൊടി നാട്ടിയിരിക്കുന്നു.
എന്റെ മേൽ അങ്ങനെയും പെട്ടെന്നുവന്നിരിക്കുന്നു. ഹാ [വെ
ളി നിവർത്തി മുട്ടുകുത്തിയിരിക്കുന്നു തല തട്ടുകയ്ക്കൊണ്ടും താങ്ങിപ്പി
ടിക്കുന്നു. കണ്ണുകളിൽനിന്നു ജ്വാലയാകയാകുന്നു. വീണ്ടും]
മേൽവന്നു ഇതെന്തുകൊണ്ട്.

[വീണ്ടും വാളെടുത്തുകൊണ്ട് എഴുന്നേൽപ്പാൻ ഭാവിക്കുന്നു.
കൈ കയ്യാണി പ്രയോജനിക്കുന്നു].

കയ്യാണി—അപ്പോ എന്താണിത്?

ഗോവിന്ദ—വാളാണു കൈയ്ക്കു ഇതാ നോക്കൂ!

കയ്യാ—വേണ്ടപ്പോൾ, അതിന്റെ മുക്കിൽത്തന്നെ കിടന്നോട്ടു.
അപ്പോ വാളെടുത്തു കൈയ്ക്കു തൊന്നോന്നു നോക്കിപ്പോയി.
[ഗോവിന്ദസിംഹൻ വാളിന്റെ തലയ്ക്കു നിവർത്തിപ്പോ
കും വഴിയുന്ന കണ്ണുകൾകൊണ്ടു കൈയ്ക്കു തൊട്ടിയെന്നു. അങ്ങ
നെ വീണ്ടും പറയുന്നു].

ഗോവിന്ദ—കയ്യാണി ഇതാ ഇതു വാളെടുത്തു നോക്കൂ; എത്ര
യേക്കുകൊണ്ട്. ഇതിന് എന്തു സാധനംകൊണ്ടാണിരിക്കു
ന്നതെന്നു നിന്നെക്കുറിക്കുക?

കല്യാ—ഇല്ലല്ലോ.

ശ്രീമതി—അതെ!

കല്യാ—അതെ.

ശ്രീമതി—മുസൽമാനർ!

കല്യാ—അല്ല, മുസൽമാനാകാൻ അമ്മക്ക് എന്താണിട
മെന്നത്!

ശ്രീമതി—ഇതിന്റെ കാരണം നിന്റെ മരുമകളായ മേവല
നോടുകൂടി ചോദിച്ചു. കല്യാണി, എന്തൊക്കെ കാര്യമായി
മുഗ്ദ്ധനായി ചോദിക്കുകയോ ചെയ്താൽ നോക്കു ചോദ്യ
മാണ്. എന്താൽ സമയംപോയ പക്ഷം കിടന്നു മുഗ്ദ്ധ
നായും മേവലിന്റെ കരിമ്പാക്കളെ താഴ്ന്നുവെക്കു
ത്തിൽ കുത്തിയിട്ടുവെക്കി. നിന്നാൽ കിടന്നുവെക്കു
പ്പിൻവാങ്ങി. ഈ പാമ്പെപ്പട്ട കല്യാ മുഗ്ദ്ധനായതുകൊണ്ട്
പരസ്യമെന്നാണ്. മേവലിന്റെ മേവലി തലക്കു
കയറിയ കണ്ണിൻ പൂമ്പാമ്പായിത്തീർന്നു. ആ വിധം
നോക്കുന്നതിനെ കമിച്ച്കൊണ്ടു നോക്കുന്ന തരത്തിൽ
സമാധാനത്തിലേക്കു തിരിച്ചുവന്നതുകൊണ്ടാണ് ഈ
വർഗ്ഗം. എന്താൽ കല്യാണി ഇന്നു അമ്മയെ വേർതിരി
ക്കുന്നു!

[കല്യാണി കരയുന്നു]

ശ്രീമതി—കല്യാണി, എന്താണു നീ കരയുന്നത്? നിന്നെ
പേടിയുണ്ടോ? അമ്മയെ കരയരുത്. ഞാനിതാ വാളിന്റെ
തന്നെ ഇട്ടു. [വാളിന്റെ ഇട്ടിട്ടു തടയുന്നു] അമ്മയെ ന
ടയ്ക്കു ഇതാ അമ്മയെ. [ശ്രീമതിയെപ്പോലെ].

കല്യാ—അല്ല, നല്ലവണ്ണം നോക്കുകയായിട്ടുണ്ടെന്നു.

കഥ 2.

സ്ഥലം—മുരളിപുരത്തിലെ ഒരു വടം.

സമയം—മധ്യവേഗം. മിഖ മാക്കിമളോർട്ടിൽ സത്യവത പാടുന്നു.

[അമരസിംഹൻ വരുന്നു].

സത്യവതി—താങ്കളോട് സേനാപതിയാണെന്നു മോന്നത്ത.

അതെയോ? എങ്കൽ ഉറപ്പും ശരിയോ?

അമര—അതേ; ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ സേനാപതിയാണ്.

സത്യ—എനിക്കു താങ്കളോടൊരു വർത്തനം ചോദിക്കാനുണ്ട്;

ഞാൻ ചേർത്ത വർത്തനം ശരിയാണോ?

അമര—എന്തു വർത്തനമാണത്?

സത്യ—ഈ വർത്തനംതന്നെ; അഗാധകുസന്ധ്യം ചോദിപ്പിക്കുവാൻ അകൃഷിക്കാൻ വേണ്ടതാണ്.

അമര—അകൃഷ്ടമുണ്ടായിട്ടില്ല; അകൃഷ്ടമൊന്നും. റാണാമിസസ്വിക വലിപ്പമില്ലാത്തതായിത്തീർന്നു. അതുവേണ്ടി. റാണാമിയോടു ചോദിച്ച് അഭിമാനത്തിൽനിന്നു വേർപെടുത്തുവാൻ കഴിയാത്ത പക്ഷം ഒരു ഉത്തരം അയച്ചിട്ടുണ്ട്.

സത്യ—നിങ്ങളെല്ലാവരും തൃപ്തിപ്പെടാത്തതാണോ?

അമര—റാണാമിയുടെ കല്പനയെക്കൂടി അതൃപ്തിപ്പെടാൻ ഞങ്ങൾക്കുണ്ടാകാമെന്ന്; റാണാമിയുടെ കല്പനയെ തൃപ്തിപ്പെടാൻ സാധ്യമല്ല.

സത്യ—റാണാമിയുടെ മുമ്പാകെ; അതോ സന്ധിമെയ്യോ? നിങ്ങൾക്കിടയിൽനിന്നു വേർപെടുത്താൻ.

അമര—മല്ല; എന്താലോത്തനം തീർത്താണ്—സന്ധിമെയ്യോ? അല്ലെങ്കിൽ റാണാമി; ഈ കാഴ്ചക്കുറവ് നേരിട്ട് കൂടി സംഭവിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് അദ്ദേഹം അയച്ചതെന്നു വിളിക്കാൻ എന്നു അയച്ചത്.

സത്യ—എന്താണ് താങ്കളുടെ അയച്ചത്?

അമര—ചോദിച്ചപ്പോൾ പ്രധാന സേനാപതി; ഗോപിന്ദ്രസിംഹൻ!!

കണാമക

സത്യം—സേനാപതി ഗോവിന്ദസിംഹന്റെ കണാമകം കാക
 ൾ. ശരി, നന്നായി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായമേതെന്നി
 കാട്ടൂത്തിൽ.

അമൃത—അദ്ദേഹം—അതു ചോരിക്കാനുണ്ടോ—വൃദ്ധനാണോ
 അമ്മിയിരിക്കുന്നത്.

സത്യം—അവൻ;—ശരി, ഞാൻ അകത്തുനിന്നും കയ്യാൽ, എ
 ന്നാൽ പിന്നെ:—

[അമൃതൻ പോകുന്നു]

സത്യപതി—സന്ധി! രാണാ പുരുഷസിംഹന്റെ പുത്രനും മോ
 ഗവനമാതി സന്ധി! മേൽ ഇല്ല. ഇത് രൈക്കുവും സംഭാവ്യ
 മല്ല, ഇതുകാട്ടുത്തിൽ രാണാതു് മേന്മയോ—പററി, മേന്മ
 യിട്ടോ! [മാരണിക്കളെന്തു്] ഇതാ നിങ്ങളെല്ലാവരും ഈ കെ
 മ്പുവഴിയിരിക്കുവിൻ; ഞാനിന്നു എതിർപ്പോതി, [മാരണി
 കളോരവശിക്ക, സത്യപതി മേന്മയെഴുതിക്കു പോകുന്നു.]

അംഗം 3.

സ്ഥലം:—മുഴുവുപുരയിലെ കോവലി രാജസ്ഥലം.

[അമൃതൻ പ്രവേശം. രാണാ അഭയസിംഹൻ സിംഹാസനത്തിൽ
 ഇരിക്കുന്നു. ഇരുപുറവും സമന്തമാരും. മേ അംഗത്തു ഗോവിന്ദ
 സിംഹനും നിൽക്കുന്നു.]

അഭയസിംഹൻ—ഇതുകാട്ടുത്തിൽ മേന്മയെഴുതില്ല, മോഗവനമാർ
 മേന്മയെഴുതില്ല അകൃഷ്ടമാർ മേന്മയെഴുതില്ല ഇതുകാട്ടുത്തിൽ മേന്മയെ
 ളെ ഇടയിൽ മേന്മ പാക്കുതില്ല; ഞങ്ങൾ തീർച്ചയായും മേ ക
 മ്പു മേന്മയെഴുതിരിക്കില്ല.

രാണാ—അഭയസിംഹ, നിങ്ങളെത്തോതിപ്പറയുന്നത്. എന്ത് പി
 ന്ന ബദ്ധം കണ്ടിട്ടുണ്ടു കാവടി വിട്ടുമാരുന്നില്ല ഈ മീനാ
 ലില്ലി മകുവത്തിനായ മോശിയിനോടു് ചോരതി നിൽ
 കുക.

ജയ—പിൻമ്പലമുക്ക്, മീച്ചുതാളം, പിൻമ്പലമുക്ക്. എന്താ
അന്നോ, അതിമഹത്വം കൊണ്ട്.

കുഞ്ച—അന്നോ, ചോരച്ചോട്ടം—അവിടുത്തെ രാസ്യപിതാ
വു—അമ്മക്കുട്ടിയമ്മൻ—വടം പ്രമാപസംഹാരം—എന്തു
പിൻമ്പലം കണ്ടിട്ടാണു ഓട്ടിച്ചതുവന്നിതൊഴു ചെലമുണ്ട്
ന്നായി?

റാണാ—അവിടുത്തെ കാട്ടം വെട്ട് അപരമം മനുഷ്യനല്ലാത്ത
തന്നെ!

ശങ്കര മീച്ചുതാളം റാണാ പ്രമാപൻ മനുഷ്യനായിത്തന്നെ അ
ദ്ദേഹം ഒരു മികത്തെ മെപ്പുകുന്നവൻ തന്നെ.

റാണാ—അല്ല അദ്ദേഹം മനുഷ്യനായിത്തന്നെല്ല, അദ്ദേഹം ഏ
തോ ഒരു ദൈവം ദൈവമനുഷ്യാകെ—അകാരത്തിൽ വളുപാതം
പോലെ—കൂടായിൽ കൂകുമ്പോൾ പോലെ—സമുദ്രത്തിൽ തരമാ
വപോലെ—നായക്കുളത്തിൽ വന്ന് ഒരു കളികളിച്ചിട്ട് ഉദ
രണ മറന്നു, എന്താ മറന്നു വന്നു, എന്തൊക്കെ ചെയ്തി? അതാക്ക
ണൻ അതുകൾ കൽപ്പിച്ചുകൂടി തന്നെക്കൊണ്ടു—ഇല്ല മേൽത്തന്നെ
പ്രമാപസംഹാരവല്ല.

കുഞ്ച—അതു ശരിയാണ്. എല്ലാവരും പ്രമാപസംഹാരമായി
യല്ലുന്ന കാട്ടം വാമുപമാണു. പക്ഷെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ
പുത്രൻ—അമ്മക്കുട്ടിയമ്മൻ—പ്രമാപസംഹാരവെന്നും അതാ
ണ് ഭോവാത്തിന്റെ അമ്മ! ചുണ്ണശ്ശോകനായ അവിടുത്തെ
പിതാവു—രാജ്യസ്ഥമനുഷ്ഠിതനായിത്തന്നെ—അപാത്തിന്റെ മറ്റ
തൊക്കെ പഠിപ്പിക്കാനായി മഹത്വ പ്രാണനെ പ്രദാനം ചെയ്
ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രൻ ഭഗിരതന്റെ രാസ്യവും മൂടി
തന്റെ സ്ഥാനത്തുകൾ മല്ലിപെരു കാട്ടുവെളുക്കുമായി?

റാണാ—ഇതെല്ലാംതന്നെ സാക്ഷ്യമാകട്ടെ! വളരെ സംഭവങ്ങൾ
അല്ലായി അവയിലെ പ്രമേയം ധനവാരാതം. റാമത്താൽ
സൂരികളുമായി മത്സരിക്കുകയാണ്. രാജ്യത്തിലെല്ലാം ശ്രദ്ധി ഭവ

4

സംഖ്യ:—ആഗ്രയിൽ മാർച്ച് ൩ ചൊവ്വ രാവ്.

(ஸ்தலம்—பூதலம். கயநாபதி மதோஸ்தீ கயநம். கயநாபதி கயநம் பூதலம். கயநாபதி கயநம் பூதலம். கயநாபதி கயநம் பூதலம்.)

മുഖ്യമന്ത്രി:—കൃഷിക്കുവേണ്ടി, ചിലവെടുത്താലും സാധനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ സർക്കാർ തയ്യാറാണ്.

உறுப்பினர் — வினாக்களுக்கான பதிலளித்து, அதற்குரிய ஆவணங்களை அனுப்பி உத்தரவுகளை எடுக்கத் தகுந்தவர்.

சாஸ்திரம்—2-ம். நாயர் சூத்திரிவசர்த்தம். ௨௮௮
பொருள்—கூத்திரிவசர்த்தம் என்றும் ௨௮௮
சாஸ்திரம்—2-ம். நாயர் சூத்திரிவசர்த்தம். ௨௮௮

[illegible]

அங்கத்தினர்—அது பற்றிதான் அந்நாடெங்கேயும் ஹிதா-
 தாவிக்கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதற்கு வேண்டிய
 பணத்தைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளுங்கள். அது கொண்டு,
 அதுமீதானது. ஹிதாநாடாவிவருவதில் இந்தக் முயற்சி
 எடுக்கப்படும்.

[illegible]

വിനോദ് ബാബ്. കൂടുതലൊന്നു ചോദ്യമുണ്ടാ?

എന്ന ചുരുക്കം ഉപദേശങ്ങൾ.

[illegible]

അഞ്ച് ദശസന്മാപതിതാവാം; ആർ വിരോധം പറയുന്ന ആ
ന്നാമെന്നതാണു സൂക്ഷിക്കേണം. കരാറിലെൻ ഗമ്യം കേ
ളാൽ, അർത്ഥമല്ലെന്ന ആഭാസമുള സന്മാപതി!

உறுதியுடன் உழைப்பதற்கு, தேவையான அமைப்புகளை உருவாக்கி, நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு, அரசாங்கத்தின் முயற்சியைக் கவனமாகக் கருதுகிறேன்.

[illegible]

● 2017-2018 年 1—2 月

എന്നിപ്പോൾ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ യൂറോപ്യൻ ഭൗതിക വിജ്ഞാനത്തെക്കുറിച്ച്

ചോദ്യം—നഗരം, ദേശവും എന്റെ ഉൾപ്പെടുക. " കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്
 കൗൺസിലോടുകൂടിയും ഹാൻ കലാപാൻ ഒരു നഗരം. " മാ
 ഞാൻ, ചരിത്രം, സംഗ്രഹം കൈമാറ്റം. " എന്റെ
 യാത്രയും കലാപാൻ നഗരം തന്നെ. " ദേശവും
 പ്രദേശം കലാപാൻ കലാപാൻ.

[illegible]

[အကယ်၍ ချစ်သူမရှိဘဲ]

മിഥുനൻ—ഹമാളയക്കാലം സേനാപതിയാകട്ടെ എങ്കിലും ഇ
 ന്നാശായി, കാശാം, നേരംപെട്ടെന്ന് തെളിഞ്ഞെന്നു വ
 ളക്കപ്പെട്ടു. താമസിപ്പിച്ചു കരിപ്പൂരത്തെ കയറ്റിയിര
 ത്തി എഴുന്നള്ളിച്ചു. ഹമാളയക്കാലം സേനാപതിയാക്കി
 സ്വാഗതം. [ചോദ്യം].

[७५३५४७८]

5.

சிறப்பு: அக்டோபர் 5 பத்திரம்.

സംസ്ഥാനം, ചെറിയൊരു

ഭരണത്തിന് നല്ല നിലയിലായിരിക്കണം. ഇതിനായി
സംസ്ഥാനത്തിലെ എല്ലാവരും

എല്ലാവരും അറിയാം — ഇവ കോളത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണ്. അതിനാൽ അതിനെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഉത്തരം—വിനോദ കലാ പാഠ വിചാരിക്കുമ്പോൾ അതു എട്ടു
 പന്ത്രണ്ടോളം വാഗ്ദാനം. എങ്കിലും എഴുത്തു മകളായ
 ഒരു പട്ടാമ്പി. ഈ കലാകാര്യം അഗതികളായവർക്കു ക
 ഛിതം തരുന്നതിന്നു വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക്
 ഞാൻ സഹായം ചെയ്യാൻ തയ്യാറാണ്.

എന്താലും അതിനോട് ഏറ്റുപറഞ്ഞു സേനാധിപതിച്ചാൽ
 തിരഞ്ഞെടുത്താൽ അത് അത് സേനാധിപതിച്ചാൽ
 അതിനോട് അതിനോട് അതിനോട് അതിനോട്

മുഖ്യമന്ത്രി— എന്തോ, മ. ന. സി. ഓഫ് ലോക്കേഷൻ ഓഫീസർമാർക്ക് നൽകിയ അനുമതിയുടെ പലവും മറ്റൊന്നാണ്. ആ സമയം എ. എൻ. ഓഫീസ് മാനുവൽ വലിയ കോപ്പാ കണ്ടെത്തിയതുകൊണ്ടാണ് അത് സെന്ററിലേക്ക് അയച്ചത്.

[സംഗ്രഹം വരണം]

ബെർഡ്—അരുണ, ആനന്ദ, മൂലാമുഖിപ്പിള്ളി,

விசை அறிவை ஹெய்ஸ்' கார்ப்பரேஷன் கார்ப்பரேஷனாலான
கல் ஹெய்ஸ், ஒரு கார்ப்பரேஷனாலும்—இது, ரஷ்யன் பெ
ர்ப்புதான், மாமகிதம். ஆகவே, மாமகிதம், மாமகிதம்
ஒரு கார்ப்பரேஷனாலானது.

வெற்றி — அமெரிக்கா, உலகம் காப்பாற்றுகிறது.

ഹിദായ—നിനക്കു പട്ടാളത്തിൽപ്പെട്ടുണ്ടു യുദ്ധമെന്താണു് സാ? കേൾക്കാമോ?

ജാമർ—തന്നെത്തന്നെ, കൊലിപ്പുപ്പാക്കു്

ഹിദായ—അതേ, ശരി; കൊലിപ്പുപ്പാ നിന്നോടുകൂടി പട്ടാളത്തിൽപ്പെട്ടുണ്ടെന്നു് കേൾക്കുന്നു. ഞാനെല്ലാ വാഗ്ദത്തം നിനക്കു പട്ടാളത്തിൽപ്പെട്ടുണ്ടു യുദ്ധമെന്താണു് സാധിക്കുമോ?

ജാമർ—മാപ്പോ, മാപ്പോക്കാ? അതാണു്.

ഹിദായ—സഖാക്കു്, ഇതു നന്നല്ലാത്തതും ആട്ടാടുകൾക്കുവേണ്ടിത്തന്നെയാണു് ഇങ്ങനെയു് പറന്നിരിക്കുന്നതു്. ശരി നിന്നുപോകൂമോ, ഇതാ ഞാൻ അറിയുകയുണ്ടു്.

[ജാമർക്കു തപോവുന്നു]

ഹിദായ—ഇപ്പോൾ, ഇപ്പോൾ ഓരോരുത്തർക്കും ആലിനാൻ മാപ്പം.

ഇപ്പോൾ—എന്തു് ആലിനാൻ?

ഹിദായ—എന്തു് ആലിനാൻതന്നെയാണു് കേൾക്കുന്നതും. ഇപ്പോൾ കേൾക്കുവാൻ ആലിനാൻതന്നെയാണു്.

ഇപ്പോൾ—ഇതാ വൃദ്ധൻ ചിട്ടിക്കൊണ്ടു, എന്തിനാണു്. എന്തിനാണു് അയാളെക്കുറിച്ചു് അറിയുവാൻ ആഗ്രഹിച്ചു്.

ഹിദായ—നിന്നെക്കുറിച്ചു് പലതും പഠിക്കാൻ, ഇതാ ഇപ്പോൾ ഞാൻ നന്നായൊരു വിദ്യാലയം ഉണ്ടാക്കുന്നതു്. യുദ്ധം കേൾക്കുവാൻ മാപ്പംകൊടുക്കുന്നതു്. ഞാൻ കേൾക്കുന്നതു് നന്നായെന്നു് പറഞ്ഞിട്ടു പഠിച്ചാൽ.

ഇപ്പോൾ—മാപ്പോ, അതിനെത്തന്നെ. വലിയ വലിയ കൊമ്പു നന്നായെന്നു വന്നു, എന്തു കേൾച്ചുപോയി പറഞ്ഞാൽതന്നെ കേൾക്കും.

ഹിദായ—ഇതാ ഇപ്പോൾ ഞാൻ ഇടക്കിടെ നിങ്ങളെ സംസാരിക്കുന്നതു്. അതാ മാപ്പം നന്നായെന്നു് ചിട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നു. ഞാൻ നന്നായെന്നു പറഞ്ഞാൽതന്നെ. കുന്നമരമിന്നു് വെണ്ടു്.

മെൽ മെൻറ നവ വീടാരുളു അധിപൻ നമുക്കു് ഓ
 ത്തുകളിലൊട്ടു്

ഇസ്സൻ ഉയ്, നീക്കമുതല സ നാപതിയാമെന്നെന്നിങ്ങി
 റിയാ.

പിഴയ—എന്താ കാൽതിരികളെ, തൊന്നൊക്കെ സേനാപതിയാമെന്താ—
 ഇസ്സൻ—തൊന്നൊക്കെ കാൽതൊട്ടുകൊള്ളാം. എന്താൻ ഭേ
 വാസ് തിരിക്കുന്ന കാൽ.

പിഴയ—അതാ, പിന്നെയുംകളെ, അവനാ മേധാവിയായിക്ക
 ന്ന കാൽ. ഇസ്സൻ, ക നെൻറ ഭര സുഹൃത്താൻ,
 എൻറ ഭൃത്യൻ അവസ്, നമുക്കു കളിയാടി, ഇനി നാമ
 ഹകല്ല ഇന്താ കരണൻ ഒന്നാകിയിട്ട.

ഇസ്സൻ—ആതിഥേയം, പുറത്താകരുതെ കര വയ ത നെ,
 മിത്രാവുക്കൊന്നു കള.

ഹിദായ പട്ടക്ക വയ ത ഒന്നാകിയാത്താകവില്ല, അല്ലെ? ഒരി,
 തൻ പോയിവരും. തൊന്നൊക്കെ പോവട്ടെ

ഇസ്സൻ പോവാൻ തൊന്നൊക്കെ തിടയത്താകി വിട്ടി
 കുന്നു.)

ഇന്താ, ഇസ്സൻ, കര കാൽ പരിചയം മറന്ന. അപ്പോൾ വാ.
 ഹ്നേ. തൊൻ സേനാപതിയാണെന്നു തൊക്കതെ ഇല്ല പ
 രത്തൊന്ന വിട്ടുയ് പോയിവരും.

ഇസ്സൻ—കല്ല നാപതി

[ഇസ്സൻ പോവുന്നു.]

ഹിദായ—ഈ കാൽതൊക്കെ തിരിക്കാൻ കരണനാവുവിട്ടു.

കരണൻ വെണ്ടിവരുമെന്നൊക്കെ തൊന്നൊക്കെ വല്ല കര
 ഡം കൂവതിയു. നീന്ത" നെ കേൾക്കതെ വേണ്ട, ആ കര
 കരണൻതൊ, വീടുകൾക്കൊക്കെ കള. പനപറ തിട്ടല്ല, ആ ക
 തൊക്ക, ഉയ് കരണൻതൊ തൊന്നിനു കിട്ടിട്ട, കരണൻതൊ
 ക്കു കാണില്ല.

[പോകുന്നു.]

കംഗം 6.

[സ്വമുഖം—മുഖപുരം, സമുദായം.]

സമുദായം—പ്രദാനം.

[മേലാലിക്കു മാതാവിൽ പാത്രം. ഒരു പിതൃകാതാൽ കണ്ണുകാണുന്ന കട്ടിയോടുകൂടി വരുന്നു.]

പിതൃകാതാ—നല്ലതുവരേ, ഇവർ!

മാനസി—ഇതു നിങ്ങളുടെ കട്ടിയാണോ?

പിതൃകാതാ—അല്ല തമ്പുരാൻ! ഇത് ഏതെങ്കിലും പെണ്ണിന്റെ കട്ടിയാണ്. മാനസ! കണ്ണല്ല, ഇതിനകുടിയല്ല.

മാനസി—അമ്മേനില്ലേ!

പിതൃ—അമ്മേന്റെ. അവർ പറഞ്ഞതാണ്.

മാനസി—ഏതു കൈകളിൽ കട്ടി? നീ ഇവനെ ഏനിക്കു തരുക?

പിതൃ—അതെന്നു പിരിഞ്ഞിരിക്കുകയല്ല തമ്പുരാൻ.

മാനസി—ശരി, അവർ ഉപേക്ഷിക്കുന്ന നീ കണ്ണു വെട്ടിക്കൊടു.

ഒന്നു മാത്രം ചെയ്യണം. അവനെ ഇവനെ ഇവന്റെ കണ്ണു കൊണ്ടുവന്നു കൊണ്ടു പോയാൽ. കർമ്മം. ഇതിലൊക്കെ. കൈ വെട്ടുന്നതാണ്. കൊടുക്കുന്നു.

പിതൃകാതാ—തമ്പുരാൻ. നന്മ വരട്ടെ, മാതാവിൽ പെട്ടിയിരിക്കുന്ന സുഖിക്കുകയാകട്ടെ.

(പിതൃകാതാ പോയി)

മാനസി—ഈ പിതൃകാതാക്കളുടെ കയ്യാലുള്ള പുറത്തുള്ള ഒരു മിതമധുരവും, ഏതു കൈകൾ. മനോരമ മുമ്പെത്തുവാനായി ഏതു കയ്യാൽ? മാതാവിന്റെ മംഗളാശംസയെ കാൾ ഏതു ചെയ്യപ്പെട്ടു. ഇളം പൈതൃകത്തിന്റെ മെന്റലിൽ മെന്റലിൽ നിൽക്കുന്നത് ആദ്യമായി വിശ്വസിക്കുന്ന കൈകളു വെട്ടുന്നതാണ് ഏതു സുഖമുണ്ട്.

(മാതാവിൽനിന്നു വരുന്നു.)

ਅੰਤ ਵਿਚ, ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਠ ਕਰੇ

മകനായ് എഴുന്നള്ളാൻ പൊന്നുകി

കേരള-റാബട്ട് ഇവിടം.

മ തിരു — എഴുത്തുകാരൻ

അതിനാൽ, നീക്കം ചെയ്യാൻ വയ്യ, അല്ലെങ്കിൽ ഇല്ലാതാ എന്നും
ഈ വിജ്ഞാപനത്തിൽ വരുത്തും.

மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள்:

മലയാളം - ആലുവയിൽ മലയാളത്തിന്റെ വല്ല നിരീക്ഷണവുമായി

പ. തസ്തി—ആദ്യം. മറ്റൊരു വിധം നിൽക്കുന്നു

മുഖ്യമന്ത്രി: സി. എൻ. മുഖ്യാനന്ദൻ നായർ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம்

தமிழக அரசு

សេចក្តីណែនាំ—ឧប្បត្តិ

അംഗം പട്ടാളം, വി. ജി. ൧൩, ൧൯൭൧. രാ.നാ.നീ. നിയന്ത്രണാധികാരി

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 111–117

ബിരുദം: 7-10 നമ്പർ വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

ജനറൽ സെക്രട്ടറി, ഏഷ്യാൻ നാഷണൽ യൂണിയൻ, കൊച്ചി.

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ੧੬੧੫ (੧੬੭੭-੭੮ ਈ.)

 $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \mathbf{F} \cdot \mathbf{v}$

ਸਰਕਾਰੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸਰਕਾਰੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸਰਕਾਰੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ

உதாரணம்: இலங்கை, இந்தியா, ஆஸ்திரேலியா, அமெரிக்கா

000000 000000

உருவம், அமைதி 5' 6" உயரம், 100 கிலோ எடையுடன்

சுருதிநாட்டில் நான்

[illegible]

എങ്ങനെയോ അധികശി നിങ്ങൾ ഭാഗ്യമാവണമെന്നുണ്ടോ? എന്റെ ഏതും—ഉള്ള ഭാവന. മനുഷ്യലോകത്തിന് ഇതിലുള്ള കൊടുക്കാരെ നിങ്ങൾക്കു മാത്രമായിത്തന്നെ നന്നായോ നഷ്ടമുണ്ടു വരിക? മറ്റൊക്കും വരു, തനിക്കുമാത്രം. എന്തു സ്ഥിതിയാണിതു ഇത്.

അതെ—ഇത്രയൊട്ടും നിനക്കുവെങ്കിലും ബുദ്ധിമുട്ടിട്ടില്ലേ മാനസി?

മാനസി—എന്തിനാണ് അതു ചോദിക്കുന്നത്? ഇക്കാഴ്ചയിലേന്റെ പേരിലെന്നു ചുറ്റും മനുഷ്യലോകത്തെ സ്നേഹിച്ചുപോയി എന്ത കുറവോ, കാര്യം അതു സ്നേഹം ഒരു കുറവുണ്ടോ? അല്ലെങ്കിൽ, അമരസി ശിക്ഷയൊ. ഞാൻ അതു സ്വീകരിക്കാൻ നാമകമാണ്.

അതെ—നിന്നു ശിക്ഷിക്കാൻ ഞാനാണി?

മാനസി—അതെ, എന്തെ ശിക്ഷിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കെന്നതാണ്. അതെ, നിങ്ങളുടെ യുദ്ധത്തിന് ചോദ്യമാണിവിടെ എന്നു. ഈ യുദ്ധത്തിന് അടുത്തു മനുഷ്യരെ വെട്ടിയിട്ടുണ്ടോ, അതെ—ആ ശവശുശ്രൂഷയും അമരസിന്റെ പേര് പൊതു.

എന്തെ പ്രശ്നമെന്നുണ്ടോ, അതെ എന്റെ പേരിലുപയോഗിക്കേണ്ടി?

അതെ—വേരി മനുഷ്യലോകത്തെ—സമുലോകത്തെത്തന്നെ.

സ്നേഹിച്ചു. മാനസി, വേരിയോ, ഉപദേശത്തിൽ, മാത്രമേയെന്നുപോയ—ഈ സമുലോകം വിശുദ്ധിക്കുണ്ടു ഈ വിശുദ്ധിയാണു ആ ഏതെങ്കിലുമൊരുതരം നാസിപ്പോൾ വേരിയോടൊന്നും പറയുന്നില്ല, അതൊരു വിശുദ്ധതന്നെ. അതൊരുപോലും വേരിയോ വിശുദ്ധതയോ, അതിനുമൊരു എന്റെ ഏതെങ്കിലും കൂട്ടിയിണക്കൽ ശ്ര

മാനസ്—എന്ത്!

റാണി—ഇക്കാരെക്കുറിച്ചുണ്ടാവില്ല. പെൺകുട്ടികളുടെ വിവാഹം കഴിയാതെ ഉറുപ്പല്ല പ്രവൃത്തികളുണ്ടാ നക്കൊന്ന് പോവു ന്നു? ബോധപൂർവ്വമായിക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ള വിവാഹം തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. എന്നാലിവിവിവിവാഹം കൽ കാര്യം നമുക്കുണ്ടാ? എന്താ? എല്ലാവരും യുദ്ധത്തിനുപോവു, എല്ലാവരും മരിക്കും. വിവാഹം കഴിഞ്ഞു കഴിയാത്തതായ യുദ്ധം ഉണ്ടാകും. ഞാനും മാത്രംതന്നെ പറഞ്ഞു! അദ്ദേഹം എന്റെ വാക്കു ചെവിക്കൊണ്ടില്ല.

മാനസ്—ഞാനും സേനയെ സൂക്ഷിക്കട്ടെ. നമ്മു വരുമ്പോൾ വലിയ കാര്യം—വിവാഹത്തിലും ഏതൊരു വലിയതായ കര ത്വംകൊണ്ടാൻ ഞാൻ തീർക്കട്ടെ.

റാണി—എന്താ?

മാനസ്—ഞാൻ യുദ്ധംകളിൽനിന്നു പോവു.

റാണി—എന്തിന്?

മാനസ്—അതേ, യുദ്ധം കൽ ഏതൊരുപേർ മരിച്ചുപോവുക ന്നു? കരുതുന്നതല്ലെ സുഖ്യം പറഞ്ഞു? മരം വൃദ്ധിക്കു മരണം. എന്നാൽ യുദ്ധത്തിൽ ചിലരെനവരെ ഹർഷ് ശ്ര മ്യനിഷ്ഠാലം ഉള്ളപ്പോഴും അന്നോടൊന്നിന്റെ ഉറപ്പ്. ഇതിനു നന്നു മറ്റു കാര്യം.

റാണി—സകലതും തന്നെ ഏതെങ്കിലും നോക്കുകയുണ്ടാകു ന്നു; ഈ പുതിയ പദ്ധതിയെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് അതിനനു ന്നതാണ്, അല്ലേ?

മാനസ്—അല്ല, ഇതിലൊന്നും കാര്യം നല്ല അർത്ഥം നന്നു യുദ്ധം വെട്ടിക്കളിയിച്ചാൽ പോവുന്ന ഞാനായതെ അതി യെപ്പറ്റി ഇല്ലാതിരിക്കാൻപോവുന്നു.

റാണി—ഇതൊക്കെതന്നെ ഈ ലോകത്തിൽ കണ്ടിട്ടില്ല, കണ്ടി ട്ടില്ല.

മാനസി കീഴ്ത്താമ. ഈ മധ്യകത്തിൽ കാരണങ്ങളാണിട്ടു ദാണി നിന്നു പരത്തുകയില്ല.

മാനസി—അമ്മ, മിഷ്ടാതിരിപ്പൂ, എനിക്കു പോലായാൻ കഴിയില്ല. കത്തവ്യത്തിന്റെ വിളികേളാൽ ചിന്നുന്ന മാനസി നിൽക്കുമോ അമ്മ! ധോക്കു മുഴുവൻ എടുക്കട്ടെ. അവർ സങ്കേതത്തിലെത്തിച്ചേരും. അവർ പോലാൻ വളംകൂട്ടട്ടെ.

ദാണി—നീ ആക്കത്തുകൊണ്ടു പോവുന്നത്.

മാനസി—അമ്മതസിംഹന്റെ സത്യാത്മമേകൂടും.

ദാണി—വിചാരിച്ചുപോലെ പറ്റി. അദ്ദേഹവും ഉള്ളാല്ലാ ഇവർ. ഇവർക്കു ആക്കത്തിനിതിവിടെ നേരെയാകാൻ!

മാനസി—അച്ഛനിവർക്കുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഉറപ്പുവെച്ച്, അദ്ദേഹൻ നല്ലൊരു നായനും. അദ്ദേഹൻ എത്രയെങ്കിലും അമ്മയെക്കൂടി നന്നായിയും, എത്രയെങ്കിലും വാണിജ്യം.

ദാണി—അദ്ദേഹം മിഷ്ടി. ഒരു മനുഷ്യവും പറ്റിയല്ല. അവർക്കു നീയില്ല. അന്നേന്നിയാക്കിപ്പോയത് പോയി. എല്ലാം പോയി. എന്നല്ലെങ്കിൽ അത് നമുക്കുണ്ടാകില്ല. ഇവിടെയൊന്നും.

മാനസി—അമ്മ, അമ്മയെന്തിനാണല്ലോ. ആവശ്യം പറ്റുന്നതല്ല. ഒരു മനുഷ്യൻ മറ്റൊരു മനുഷ്യനെ അകറ്റിക്കൊണ്ടു, ഏതെങ്കിലും സമയത്തിലും അകറ്റിക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് അന്നുപോലെയല്ലെങ്കിൽ അത് അകാതംവെക്കു നമുക്കു. മറ്റൊരു നായൻ അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചു നേർപ്പു പറ്റുന്നതല്ല.

ദാണി—തിക്കത്തു, കവികാലത്തിന് വയസ്സു കൂടുകയും.

[ദാണി പോകുന്നു]

മാനസി—ഈ വിചാരം ആലോചിക്കാൻ എന്തെങ്കിൽ, അത് മിട്ടു മുട്ടിച്ചു. മെല്ലെ വയസ്സിൽത്തന്നെ, ഈ ബ്രഹ്മവിദ്യ എന്തെങ്കിൽ ഒരു കൊണ്ടിൽ മിന്നിയിട്ടുണ്ടാകാം. മനുഷ്യൻ അതിന്റെ മീറ്റി എന്തെങ്കിലും സ്വാഭാവികമാകും!

പുനികോട്ടയമ്മയും, പുതിയകോട്ടയമ്മയും! ഈ കുന്നുകയറിനിൽനിന്നു
 ധാവിൽ കുളിക്കുന്ന 'ഭരതപ്പാ' കവലവർഷികാനന്ദം
 കൈനന്ദങ്ങൾ! അല്ല. കലകാവ്യങ്ങൾ!

4400 T

[அமைச்சரவை உரிமை பதனாற்றி.]

(**പ്രമോദം**—നല്ല ചിത്രങ്ങൾ മാത്രമേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. ഇവയെല്ലാം പരസ്പരം വിരുദ്ധമായിട്ടുള്ളതാണ്. ഇവയെല്ലാം പരസ്പരം വിരുദ്ധമായിട്ടുള്ളതാണ്. ഇവയെല്ലാം പരസ്പരം വിരുദ്ധമായിട്ടുള്ളതാണ്.)

[illegible]

മറ്റൊരു കേരളത്തിനായി ഒരു വെളിച്ചം നൽകുന്നതിന്

മെഴുത്തു-മ: മ: മ: എന്നാൽ, ഇതിനുള്ളിൽ
നന്നം പാശ്ചാത്യ ഭാഷയിൽ

000000-000

வினா 100—கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

ഉത്തരം - അതാണ്. അത് നല്ലതാണ്. അത് നല്ലതാണ്. അത് നല്ലതാണ്.

മിത്രം... നമുക്കു നൽകിയത്, നമുക്കു വേണ്ടിയിട്ടുള്ള പ്രകാരം
ശ്രീകാൻ വേദം. അതിൽ

എസ്റ്റേറ്റ്—വരവുമാത്രം നാനൂറു രൂപയ്ക്ക് കീഴിൽ.

மற்றும்— ஊரை விட்டுத் திரும்பி வருவதற்கு உதவியாகவும், உதவித் தராத நாயகன் திருநெல்வேலி மாவட்டம், கீழ்க்கண்ட ஊரை விட்டுத் திரும்பி வருவதற்கு உதவியாகவும்.

ഇന്ത്യൻ ചോരവാക്കിത്തങ്ങൾ? അധികം കണ്ട് പുറത്തിറങ്ങി
നോക്കൂ. തിരുവതൂർ അറിയാമല്ലോ താങ്കൾ നേന്നാപതിയല്ലേ?

പട്ടാളം - ആവർത്തിക്കുന്നു.

உறுப்பினர் மொண்டி'வாள் கித்தித்தியே.

260 第一單元

ഉണ്ണൻ - ശരി, പക്ഷെ...

(ശിപാതി ഘോഷണം)

മിഷൻ-വാസ്തുവശിഷ്ഠി എൻജിനീയറിംഗ് കോളേജ്.

ഇന്ത്യൻ-ജൂ: ഇക്കോ ഡിഡ് അപകടങ്ങളാകാം പിന്നാലും, നിങ്ങളുടെ കണ പരക്കളിൽ, ഇതിനെ നോക്കി, തേവസ് കുറയ്ക്കാൻ എന്തെങ്കിലും വിധത്തിൽ സഹായിച്ചു - ആരെ പിന്നാലും കൊണ്ടു പോയില്ല എന്നു സർവ്വീസുകൾ.

தமிழகம் — பாண்டிச்சேரி — இது இலங்கைக்குள் வந்ததால், அதைக் கண்ட,

2000-ാം വർഷം - ൦.75% വർദ്ധനവ് രേഖ്യ.

(കണ്ടാക്കുക ശിപ്രതി വരണം)

பிரதான அமைச்சர் அவர்களின் உத்தரவு.

அப்படி அமைச்சர் அவர்கள் முடிவாகியிருக்கிறார்கள்.

ကမ္ဘာ့အသံ - အစုအဝေး

2022 — മലയാളം പാഠ്യ പുസ്തകങ്ങൾ — പാഠ്യ പുസ്തകങ്ങൾ

(W.D. 12400)

ഇന്ത്യൻ—സേനാധിപന്മാർ ചുറ്റുമായി നോക്കുമ്പോൾ, വിശേഷഗിരീന്ദ്രൻ വരുമോ? ഒരു പക്ഷെ നിങ്ങളെ കണ്ടാൽ... പലവിദ്യാഭ്യാസ സൗകര്യങ്ങൾക്കും അധികം നിൽക്കുന്ന പട്ടണങ്ങളെക്കുറിച്ചും മറ്റുമുള്ള വാഗ്ദാനം, മേന്മ, മറ്റും ചുറ്റുമായി നോക്കുമ്പോൾ സേനാധിപന്മാർ.

ചിത്രം—ജൈവ, ജാൻ എന്നെപ്പറ്റി. (അനുഭവം, ജാൻ, പാക്കം).

(ഭൂനാഥനായ ശിവാതി വരുന്നു.)

ശിവാതി—വരുന്ന, യമകാണ! ഹിനായമിപ്പാൻ കൊല്ലപ്പെട്ട് ഹിനായത്തു—ഏന്താണിവൻ മിഥക്കുന്നുത്? എന്തെങ്കിലും പാപം ചെയ്താൽ, മരിച്ചുപോകുന്നതാണ്, അത്.

ഇന്ത്യൻ—ഇനിമേൽ ഏതെങ്കിലും പാപം ചെയ്യാൻ പോകുന്നുവോ. ഹിനായം—ഏന്തെങ്കിലും ഇനി ചെയ്യാൻ പോകുന്നുവോ? സമയമായിട്ട് അത്, ചെയ്യാൻ പോകുന്നു.

ഇന്ത്യൻ—ഉവ്വ്. കേൾക്കുന്നുവോ ശബ്ദം—ഇപ്പോൾ പതിനാലാം മണിയായപ്പോൾ കേൾക്കപ്പെടുന്ന പാപം, അതാണ്, അതാണ്.

(നാഥനായ ശിവാതി വരുന്നു.)

ശിവാതി—ഏന്തെങ്കിലും കേൾക്കുന്നു, ഏന്തെങ്കിലും കേൾക്കുന്നു. ഹിനായം—ഇനിമേൽ ചെയ്യാൻ പോകുന്നു. അതിനാലാണ്, അതിനാലാണ്. ഏന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ പോകുന്നു, ചെയ്യാൻ പോകുന്നു.

ഇന്ത്യൻ—കേൾക്കുന്നു വെക്കുന്നുവെന്ന് വിളിക്കുന്നുവോ? ഏന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ പോകുന്നു.

ശിവാതി—യമകാണ, കേൾക്കുന്നു പിന്നെ, ചെയ്യാൻ പോകുന്നു. ചെയ്യാൻ പോകുന്നു, ചെയ്യാൻ പോകുന്നു. ചെയ്യാൻ പോകുന്നു, ചെയ്യാൻ പോകുന്നു.

ഹിനായം—ഇന്ത്യൻ, കേൾക്കുന്നു നല്ലതാണ് വെക്കുന്നുവോ? ചെയ്യാൻ പോകുന്നു.

(അജ്ഞാതനാഥൻ)

അജ്ഞാതനാഥൻ! ഏന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ പോകുന്നു.

ഹിനായം—ഏന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ പോകുന്നു.

ഇന്ത്യൻ—ഇതാണ്, ഇതാണ്.

(ഇന്ത്യൻ കൈ വെക്കുന്നു. ഹിനായനായി പതിനാലാം മണിയായപ്പോൾ കേൾക്കുന്നു. ഹിനായനായി കൈ വെക്കുന്നു. ഹിനായനായി കൈ വെക്കുന്നു.)

പുത്രസൗന്ദര്യത്തോടു, ഗോഗുളത്തു മലപതാകത്തോടു, കൂടി അ
ജയസിംഹൻ വരുന്നു)

അജയ - മതികുളം, മീനാമ തുറക്കാവു് അതികുളം.

മറിയം - (കൈകളുപ്പി) നന്മയായ്. എന്താ കൊല്ലത്തേ, തോ
നാപ്പാൽ മീനിച്ചിരിക്കയാണു്. എന്താ കൊല്ലത്തേ, ഇതി
വിമുദ്രമുക്കൊള്ളുവിൻ.

അജയ - നീ അങ്ങനേ!

മറിയം - അന്ത കാഗൽ സേനാധിപതി, നിങ്ങളുടേ അന്ത

അജയ - എട്ടു സേനാധിപതിമാരെപ്പോല നീ! പൊക്കുത്തതികൾ
അമ്മേ, കൂടെക്കൂടി ചൊല്ലിച്ചിരിക്കുന്ന നീ എന്താ സേനാധി
പതിക്കേണ്ട.

മ. ഭായം - മഹാമതി, എന്ത കൂടെക്കൂടി അന്ത ഒരു കാക്കനെ
മുണ്ണ് ആ കാക്കനെ വളരെ വളർത്തണം. എന്താധാരത്തി
ക്കുറച്ചൊല്ല. അങ്ങനാ എന്താ കൊല്ലത്തേ. എന്താ കു
ല്ലത്തേക്കിങ്ങ അമ്മേ!

അജയ - പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു, ഇങ്ങനെ അമ്മേ! മതികാൽ ക
ളെ കളക്കുൻ ചുറ്റപ്പിരിക്കുന്നു! എന്താണു മറ്റൊന്നു. - എ
ന്താ കുറിക്കുന്നു. ചിന്ന കൊല്ലം നന്നെ പ്രാണമിങ്ങ
തന്നിരിക്കുന്നു. അപ്പുത്രത്തോടെ, എല്ലാവരും കൈവശത്തിൽ
ജയിക്കുന്ന അജയസേനയുടെ കൈവശമിടാമു. മൊഴുവിൻ.

മറിയം - എല്ലാവരും ഇതു ഇതു ശബ്ദം മുക്കേവിൻ. എന്തിക്കു
വയലു കളവാളാക്കണം.

(അന്ത സൗന്ദര്യത്തോടുകൂടി അജയസിംഹൻപോകുന്നു,
മിഴയം-കുളം മലമുൾ കട്ട അങ്ങാ-മാറ്റം. വെളി. വെ.

കുന്നമുഖം.

സ്ഥാനം - മൂലക്കുളം.

മ. ഭായം - അങ്ങനാ. എന്താ മലത്തു മറ്റൊന്നൊന്നും കൂ
നാക്കൂടി കിടക്കുന്നു കൈ കൈയൊന്നായി ആ മൂലക്കുളം

മാനസി—മിണ്ടാക്കുക കിട്ടട്ടെ, നിനക്കു ഞാനുണ്ട്, ഇതാ ഈ
കുപ്പാൻ വരാം. [മേൽക്കോട്ടംപുറം കാട്ടുന്നു; അവൻ പോകുന്നു.]

മഹാമുഖൻ—രാജാ, അങ്ങനെയൊരു ഉന്നിയും ഇല്ലാത്ത ചെറുകു
ന്നിയില്ലല്ലോ. ചെറുതെ സംഭവിക്കുന്നില്ലല്ലോ.

മാനസി—[മേൽക്കോട്ടം] ഇതാ നീ ഇവന്റെ അടുത്തിരിക്കട്ടെ
ഇവനെ ജീവിക്കു.

വിജയത്താലി—സച്ചി, ചെറുകു.

മാനസി—വിജയത്താലിക്ക് ചെറുകു കൊടുക്കണം.]

മാനസി—ഇതാ ചെറുകു കൊടുക്കാം [വിജയത്താലി ചെറുകു
കൊടുക്കുന്നു.]

ആദ്യം കണ്ടിട്ടു ധാരണയ്ക്ക് വീണ്ടുകൂടി.

2 മം ചെറുകു കൊടുക്കുന്നതിന് വേണ്ടി.

അമ്മ—എന്താ അന്ധകാരമായിട്ടു കാണിക്കാറുണ്ട്, മേലാധിപനെ
മരിക്കുകയല്ലേ?

മാനസി—ആരെ? അമ്മയെയാ?

അമ്മ—[അടുത്തുവന്നു] അമ്മ മാനസി!

മാനസി—നിങ്ങളെന്താ കൊണ്ടുവന്നു കൊണ്ടുവന്നു. അമ്മയെ
ഇല്ലാത്തതും വിജയത്താലിക്ക് കൊടുക്കുക ചെറുകു കൊടുക്കുന്നതിന്.
അമ്മ—അമ്മയെപ്പറ്റി, മരിക്കുന്നതിന് കൊടുക്കുന്നതിന് അമ്മയെ
മരിക്കുകയല്ലേ? എടുത്തുകൊണ്ടു പോകുന്നതിന്.

[അമ്മയെപ്പറ്റി മരിക്കുന്നതിന് ചെറുകു കൊടുക്കുന്നതിന്]

മാനസി—എന്തൊരു നന്മയാണിത്?

അമ്മ—എന്തൊരു മോശം സ്വഭാവമാണിത്!

മാനസി—എന്തിന്?

അമ്മ—നിന്റെ മുമ്പാകെ എന്തൊരു ഈ മോശം സ്വഭാവമാണിത്
അമ്മയെ മരിക്കുന്നതിന് ഈ മോശം സ്വഭാവമാണിത് അമ്മ
അമ്മയെ ഈ മോശം സ്വഭാവമാണിത്—നമ്മളെന്തിന് നിറഞ്ഞു

സഗരം—ആ' ശരി ശരി. എന്തിനോടൊ ചെച്ചു അയാളെ ഒരു
 മനോഹര കരണമായിത്തീർന്നു. പന്തളംകൊണ്ടു ഇല്ലാത്ത
 അതെ. മുതൽക്കുണ്ടാകുന്ന എന്തിനോടൊ ചെന്നാണിത്?
 അതെല്ലാം ക്രോധാശ്വസനമായി കഥയാണു്.

സഗരം—മറ്റു ആശയമായി.

അതെ. ക്രോധാശ്വസനമായി.

സഗരം—അതെ, ക്രോധാശ്വസനമായി, എന്നാലു നമ്മുടെ
 നാണിമനോഹര കഥയാണല്ലോ. അതെല്ലാംകൊണ്ടു
 പല കെട്ടിടങ്ങൾ ആകുന്ന വിഭാഗമായിത്തീർന്നു അല്ലേ?
 അതെ—അതെല്ലാം വിഭാഗമായിത്തീർന്നു, അതെല്ലാം ന
 മിട്ടു ആകുന്നു ആ ആകുന്നു.

സഗരം—അതെല്ലാംകൊണ്ടു്, അതെല്ലാം കഥ നല്ല ഗ്രന്ഥ
 യാണു്.

അതെ—അതെല്ലാം കഥയാണു്. പലിച്ചുണ്ടാകു് കഥയാണു്
 അതെല്ലാം—അതെല്ലാം കഥയാണു്—അതെല്ലാം കഥയാണു്
 അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം
 കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്.

സഗരം—അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം
 കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്.
 അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം
 കഥയാണു്.

അതെ—അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം
 കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്.

സഗരം—അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം
 കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്.

അതെ—അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം
 കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്.

സഗരം—അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം
 കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്.
 അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം കഥയാണു്. അതെല്ലാം
 കഥയാണു്.

പുണ്യവിധം വളരെക്കുറിയെന്നു അന്തർദ്വൈതത്തിൽ
 ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ ചെന്നുവന്നിട്ടുള്ളതിൽ മറ്റൊരു കൂട്ടം
 പാശ്ചാത്യർക്കു മുമ്പാകെ മുമ്പാകെ മുമ്പാകെ മുമ്പാകെ.

പ്രശ്നം 1—2. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ,
 അന്തർദ്വൈതത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 3—4. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ,
 അന്തർദ്വൈതത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 5—6. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 7—8. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 9—10. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 11—12. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 13—14. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 15—16. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 17—18. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 19—20. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 21—22. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 23—24. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 25—26. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 27—28. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 29—30. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

പ്രശ്നം 31—32. അതിൽ ഭക്തമാർദ്ദവത്തിൽ, അന്തർദ്വൈതത്തിൽ.

ന്ദ്രം. വല്ലാതെയാണു അതിർത്തെന്നു ചൊല്ലിക്കേൾ—(പോവാൻ അറിക്കുന്നു.)

രാജാ—ഇതാ നോക്കൂ, (നാണി കടരുന്നു.)

രാജാ—രാജാവിനെ, നീക്കത്താൽ പരത്താൻ. സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തെ ഭൂമി കോടിക്കോടുകൾക്കുവേണ്ടി, അതു കീഴ്പ്പോട്ടു കൊടുത്തു, അതാണു മന്നസി. വല്ലഭം നീ പറഞ്ഞാൽ അതു വന്നുവരികെ ചൊല്ലുകയും.

(നാണി നിരത്തമായി പോകുന്നു) രാജാ ഒരു സിംഹാസനത്തിലിരുന്ന് ആകാശത്തോളം നോക്കുന്നു.

രാജാ—ഈ മിഥിതം തന്നെ ഒരു സ്വർഗ്ഗമല്ല, ഈ ആകാശം ചൊല്ലും എത്ര നീക്കം എത്ര ഗർവ്വം. അതാകാശം മുഖ്യമായി അവസരവും ഈ വെളിച്ചം മേലും പറഞ്ഞു കളിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ മിഥിതയിൽ ഏറ്റവും കിടന്നുകയറുന്നതായി കൊണ്ടുവരുന്നു. അതാണിപ്പോൾ കൈകളും ചൊല്ലുന്ന ഈ അവസരങ്ങളും മിഥിതയ്ക്കും കിടന്നുകയറുന്നു. ആകാശത്തിൽ ചേർത്താൽ ഗർവ്വം ഉണ്ടാകുകയും. ഭൂമിയിൽ കൈകൾ കിടന്നു ചൊല്ലും ചൊല്ലുന്നതായിരുന്നു. ആ ഭൂമി ചേർത്താൽ അവസരങ്ങളും ചൊല്ലുന്ന

(ഗോവിന്ദസിംഹൻ വരുന്നു.)

രാജാ—ആമി ഗോവിന്ദസിംഹനായി മറ്റേതാണിതു ബലപ്പെടുത്തുന്നത്?

ഗോവിന്ദ—വേലം അതാണിതു, മേൽത്താഴ്ന്നു പിടിച്ചു വന്നുവരുന്നു.

രാജാ—ഇപ്പോൾ, അതു് നന്നായി ഭവിക്കുന്ന മീച്ചപ്പെട്ടതായിരുന്നു. വേലം യുദ്ധം കാണു് അവർക്കിടക്കുന്നു നോക്കു് മൂലം നന്നായി മീച്ചപ്പെട്ടതായിരുന്നു അവർക്കിടക്കുന്നു മേൽത്താഴ്ന്നു വന്നതായിരുന്നു.

ഗോവിന്ദ—മേൽത്താഴ്ന്നു മേൽത്താഴ്ന്നതായിരുന്നു മേൽത്താഴ്ന്നതായിരുന്നു.

മുഖ്യമന്ത്രി : എന്തു സന്ദർഭത്തിൽ അങ്ങനെയൊരു ചോദ്യം ഉയർന്നു വന്നു?

சமூகம் - நிகழ்வுகள் இலம்: ஆறு உயிர்

நாளை—தமிழ் பெருந்தாய் நாளை” மயங்கிப் போகிறாள்.

■ ഗവൺമെന്റുടമസ്ഥതയിലുള്ള കോളേജുകളിൽ പാലയം ഓഡിറ്ററുടെ ചുമതലയിലായിരിക്കും.

എന്നും ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നതായും ഉദ്ധരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട്,

செய்தியை (அ) காண்பது முக்கியமானதாகிவருகிறது

[illegible]

உயர்நீதிமன்றம், புதுச்சேரி, 19.12.2018

[illegible]

[സംഗ്രഹം: പത്താം]

സത്യവതി - കുമ്പാസാരം, കോട്ട, മുക്കുനാലിൻ കരസമ്പന്നി
 ന്ണ് കുമ്പാസാരം കുമ്പാസാരം കുമ്പാസാരം; കുമ്പാസാരം
 കുമ്പാസാരം കുമ്പാസാരം

புள்ளி : ஆவணப் பத்திரம் கொடுக்க

തദ്ദേശ അതിർത്തി ചർച്ചയിലുണ്ടായാൽ, കോശലംസേന വിജയം വേഗമായിത്തന്നെ അളക്കുവാൻ സാധ്യമാകുമെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. ഇതുവരെ കേവലമായി കിടന്നുറങ്ങുകയായിരുന്നു, ആ ഇരക്കങ്ങൾക്കു നേരിൽനിന്നു വിട്ടുപോകാൻ വന്നവർക്കു ഞാൻ.

പ്രതികരണം - ചാമണ്ഡ: ഇക്കാര്യം ഞാൻ കേൾക്കുകയുണ്ടായി, സർവ്വതലത്തിൽ.

നല്ലതല്ല. ഭയപ്പെടുന്ന വലിയ വേല, ഉറവേലയായി ഒരു
 മൂലം. പലതരത്തിൽ, നല്ലതല്ല. വാങ്ങിക്കൊണ്ട് മാ
 ന്ന, ഉറവേലയെ പടക്കളത്തിലേക്കു കൊണ്ടു.

അമ്മയ്ക്കു. ഈ അമ്മയ്ക്കു നല്ലതല്ല. പറ്റിക്കൊണ്ട്

നീക്കം. മൂലം. അമ്മയ്ക്കു മാത്രമേയെന്നല്ലാതെ മറ്റുള്ളവർക്കു
 ഒരു മൂലം മാത്രം കൊണ്ടാകട്ടെ.

അമ്മയ്ക്കു. അവരോട് പ്രിയതമി മൊത്തം മറന്നു.

നീക്കം. എന്താണു?

അമ്മയ്ക്കു. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ, വലിയതായി
 മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ.

നീക്കം. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ

അമ്മയ്ക്കു. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ
 പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ.

നീക്കം. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ.

അമ്മയ്ക്കു. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ
 പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ.

നീക്കം. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ
 പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ,
 കയറിയതിന്റെ. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ.

അമ്മയ്ക്കു. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ
 പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ,
 കയറിയതിന്റെ. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ.

നീക്കം. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ
 പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ,
 കയറിയതിന്റെ. മൂലം. കയറിയതിന്റെ പേരിൽ, കയറിയതിന്റെ.

അമ്പലം അകത്തു കേൾക്കുന്നത് ആ മാലപ്പള്ളി നിങ്ങളെ ശ്രദ്ധ

യിക്കാൻ വന്നിരുന്നതു് എന്ത കേട്ടു.

നിങ്ങളും—കുറവല്ലാത്ത ചിരമജ്ഞാനങ്ങൾ കെട്ടാത്ത പട്ടാളം

നെയും വീശുന്നതും കേൾക്കും ശ്രദ്ധിക്കാൻ അവിടെക്കല്ല

അകത്തുനിന്നാണ്. അവിടെ വരെയും ശ്രദ്ധിക്കിട്ടു എന്നാൽ

അവരുടെ മെയ്ക്കും മെയ്ക്കു എന്തെങ്കിലും മറ്റും (പ്രസ്തുത) ന്റെ മ

കൂടുതലായും ചില കേൾക്കുകൾ കേട്ടു.

ഇങ്ങനെ ചിട്ടയായും, മേ കെട്ടുന്നതും നാ അകത്തു മറ്റും ക

ണ്ടാൽ കൂടെ മെയ്ക്കുന്നതും ചില.

അമ്പലം—അതുപോലെയാൽ മറ്റും മേ പക്കൽ, അവർ—

കുറവ്. അത് എന്തു് വരുത്തും, നാ അകത്തു—

അമ്പലം—കൂടെ പക്കൽ അവർ നിങ്ങളെക്കൂടെയാക്കിയതും

നിങ്ങളും.

നിങ്ങളും—കൂടെ പക്കൽ

അമ്പലം—എന്തും.

നിങ്ങളും—ആ മാലപ്പള്ളി നീക്കൽ മറ്റും നോക്കി സംസാ

രിക്കാതെ വരെയും കേൾക്കും? അങ്ങനെയൊന്നും 'പലായനം'

നി' എന്നു പറയുന്നത് ചിലതു്, കൂടെ മറ്റും കേൾക്കും അങ്ങനെയും

മറ്റൊരു നിന്ന 'പോയ്ക്ക' മ' എന്നു കേൾക്കും പലായനം എന്നൊ

രുടെയൊക്കെയും കേൾക്കും എന്നു വാക്കു കേൾക്കും പ

ലായനം കേൾക്കും കേൾക്കും എന്നു കേൾക്കും, കേൾക്കും

കേൾക്കും കേൾക്കും കേൾക്കും കേൾക്കും കേൾക്കും

കേൾക്കും കേൾക്കും കേൾക്കും കേൾക്കും കേൾക്കും

കേൾക്കും കേൾക്കും കേൾക്കും കേൾക്കും കേൾക്കും

കേൾക്കും കേൾക്കും കേൾക്കും കേൾക്കും കേൾക്കും

അമ്പലം—കിന്നാ

ഇങ്ങനെ—നോക്കിട്ടു വരെയും, നോക്കിട്ടു വരെയും

വിട്ടയച്ചു

മറിയം—എന്നെ വിട്ടയച്ചിട്ടില്ലങ്കിൽ—ഉ—യ്യാൻ കാണിച്ചു കൊടുത്തേനെ!

അബ്ദു—സംഭവമില്ല, നിങ്ങൾ ധീരനാണെന്നതിനെ സംഭവമില്ല!

മറിയം—എങ്ങ, മൗൻ പറയുന്നതു ധീരനാണല്ലോ മൗൻ, എന്താൽ നമ്മളെല്ലാവരും അറിയാല്ല, മൗൻ എത്രയോ പടന്നും മലയാളീകളോടൊന്നുപോലെയാണ് എന്ന്!

അബ്ദു—(വീണ്ടും മറിയം) അത്ര! ഈ മലകളെല്ലാം കരളിടന്നു കാണപ്പെടുന്ന എന്തും മറ്റും കറുപ്പ്, എന്തും മലയാള മല!

മറിയം—മല കാട്ടല്ല, മല വലിയ വൃകളല്ലേ.

അബ്ദു—ശരി. എല്ലാം സമുദ്ര മായാമയം നോക്കൂ. കറുപ്പു ഭൂതത്താൽ പീഡിപ്പിച്ചു.

ഇപ്പോൾ (പരിഭാഷിച്ചു) എന്നാൽ കേൾ!

മറിയം—ഇപ്പോൾ

ഇപ്പോൾ—മൗൻ മലകളിൽ മുന്നറിവുതന്നെ, ഇങ്ങനെയൊന്നു കരുതരുത്. അവർക്കു മുമ്പെന്തെന്നു നോക്കൂ.

അബ്ദു—ഇപ്പോൾ, കൈയ്യടക്കിയ അണിനാടൻ നിപ്പോൾ പറയൂ.

അംഗം 2.

(സ്ഥലം—വിരവുകാരുള്ള ഒരു മേൽ.)

സമരം—രാത്രി.

(ഒരു കട്ട മിൽ അണസിംഹൻ കിടന്നിരിക്കുന്നു; മറിയം കട്ട മിൽ വിളിച്ചുവരുത്തിയിരിക്കുന്നു. സമരസിംഹൻ കൈ പിൻകെട്ടി, അങ്ങനെയും ഇങ്ങനെയും ഉലക്കുന്നു.) സമരസിംഹൻ—കൊള്ളയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയല്ല, ഭാര്യ! വിട്ടയച്ചുകൊണ്ടു മെയ്യുണ്ട്. വിരവുകാർ എന്നിങ്ങനെയാണ്. ഇതാ പണ്ടത്തെ വലിയ വലിയ കലാകൃതികൾ അതിന്റെ കൈകൾ. ഈ കൂറ്റൻകാത്തുകാർക്കിടയിൽ കലാ

കുഞ്ഞുപോലെ കാണപ്പെടുന്ന രാത്രി കൊടുങ്കാറ്റിനെ
 സ്വന്തം സംരക്ഷിച്ച് കർമ്മത്താൽ കൈമാറി വളിയാക്കുന്ന
 നമ്മുടെ നാണം. ഇപ്പോൾ നീവല്ലായ്മ പൂർണ്ണമാണെന്നു
 മനസ്സിലാക്കണം. മരണാനന്തരം പൊതു ആകാശത്തിലിട്ട്, ഈ
 സ്ഥിര വസ്ത്രത്തിൽ മേൽക്കൂട്ടം കിട്ടി. മാനുഷം മാനുഷത്തിൽ
 കയറിക്കൊണ്ടു കിട്ടി. നല്ല ഗുണമുള്ള രാത്രിയാണു്, ഒരു മാതൃ
 കൃത്യംവെച്ചിട്ടു മാണു്യാകും മാണു്കിട്ടും മരണ പൂർണ്ണ പൂ
 ജ്ഞാനമാകും വെളിച്ചമെന്നും കേട്ടു്. അപരാധം പറ്റിയ മീന
 ഞാനായിത്തീർന്നു. വാക്കില്ല. ഈ മരണപൂർണ്ണ പൂർണ്ണ
 എനിക്കു വല്ലാത്ത മേൽക്കൂട്ടം കൊടുക്കുന്നു. കൈമാറുക
 തരുന്നതും. ഈ സമയത്ത് ആരും പൊക്കിപ്പോയിട്ടു് അക
 ഏഴോ, ശപഥം, ശപഥം!

(ശിപാതി വരുന്നു.)

അമ്മ—ഇതാ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കണം, നോക്കൂ— വെറുപ്പെട്ടതെ അ
 കത്തു കാണുന്നതുകൊണ്ട് ഏഴോ, അതാ ആ മനമിടുകൂട്ടം—
 കാണുന്നതു് ഏഴോ!

ശിപാതി—എവിടെ കാണാൻ?

അമ്മ—അതാ, എന്റെ നോക്കൂ

ശിപാതി—അതല്ല, അത് കൊടുക്കാനു് അകയാണു്.

അമ്മ—നീക്കമുണ്ടു നാട്ടിൽ കൊടുക്കാനു് വളരെ മാന്യത
 അല്ലേ?

ശിപാതി—അതെ.

അമ്മ—എനിക്ക് ഇന്നു ഉറക്കം നീക്കം വന്നു, ഇന്നു ഞാൻ
 മാന്യതയുമാകും. ഏഴോ, ശിപാതി, നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഇ
 തരം അധികമുണ്ടാ?

ശിപാതി—ഉവ്വു്, എങ്ങനെയു്!

അമ്മ—ഇത്ര നല്ലതല്ലെങ്കിൽ എന്താണെന്നു് ഞാൻ വരുന്നതു
 ഇ, ഇതാ ശിപാതി, നീ ഉറക്കിക്കൂട്ടത്തോളം മേൽക്കൂട്ടം

[illegible][illegible][illegible]

(2024)

ଶ୍ରୀ ଗୁଣ— ଶ୍ରୀ ଗୁଣେ, ଶ୍ରୀ ଗୁଣେ

• 1997-1998 - 1.5% (1997-1998) 4.00%

இது போன்ற சூழலானதே விநாயகனாகப் பெயர்ந்துவந்த,

கனம்—புதிதாக உயர்த்துவதற்கு, உயர்த்துவதற்குரிய
[அதிகாரத்தை அளிக்கவேண்டும்.]

“സംഗ്രഹം” എന്ന പേരിൽ, ഇംഗ്ലീഷ്, തമിഴ്, കന്നട, മലയാളം, ഹിന്ദി, ഉർദു, പഞ്ചാബി, ബംഗാളി, അസ്സമീ, നാഗ, മിഴ്, കശ്മീരി, മണിപ്പുരി, സിന്ധി, തെലുഗു, മലിയാളം, കോങ്കണി, ഗുജറാട്ടി, ഓഡിഷ, ബ്രഹുവർമ്മ, മറ്റും ഉൾപ്പെടെ 25 ഭാഷകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ 15 ഭാഷകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് “സംഗ്രഹം”.

അമ്മ—എന്താ മുതച്ചു, നിങ്ങളിന്നെന്ന ഉറങ്ങാനാക്കില്ല
അല്ലേ?

സഗരി—കഷ്ടമെന്നല്ലേ? അതാ പിൻകാലത്തുനിന്നു ആരോ
സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു വരുന്നു.

അമ്മ—കൊടുങ്കാറ്റാണല്ലോ, ആരുമില്ല.

സഗരി—ഉള്ളതു കൊടുങ്കാറ്റാണല്ലോ, കൊടുങ്കാറ്റു സംസാരിക്കാമു
മെന്നല്ലേ? എന്തുകൊണ്ട് സംസാരിക്കുന്ന കൊടുങ്കാറ്റുമുണ്ടല്ലോ!

[സമന്തരം തിരിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു.]

സഗരി—അമ്മേ, കേൾക്കൂ.

അമ്മ—എന്താണു മറ്റൊരു?

സഗരി—അതാ കൂറ.

അമ്മ—എന്തിനാ?

സഗരി—അതാ കൊടുങ്കാറ്റു (മുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു)

അമ്മ—എന്താണു കൂറ? എന്തിനാണു കാണുന്നില്ലമുട്ടു
കൂറുണ്ടെന്നു പറയുന്നതു കാണുകയാണല്ലോ.

സഗരി—ഉള്ളതു മുട്ടുണ്ടെന്നു പറയുന്നതു കാണുകയാണല്ലോ
[കൂറുണ്ടെന്നു പറയുന്നതു കാണുകയാണല്ലോ] മുട്ടുണ്ടെന്നു
പറയുന്നതു. ഉള്ളതാണു കാണുന്നില്ല, അതാ അമ്മേ
പറയുന്നതു. എന്താണു കൂറ? എന്തിനാണു കാണുന്നില്ലമുട്ടു
കൂറുണ്ടെന്നു പറയുന്നതു കാണുകയാണല്ലോ.

അമ്മ—മുതച്ചു.

സഗരി—ആരാണ്കൊണ്ടു? ചന്ദ്രൻ! രാജൻ! മിഥുനം! ഹൃദയം!
മുതച്ചു, പ്രമാണസംഹാരം! അമ്മേ, അത് പലമുട്ടുപോലും
ഉണ്ടല്ലോ. എന്താണു മുതച്ചതാണു മുതച്ചതാണു; ഇ
താണല്ലോ! ആരാണ്കൂടീ? എന്താണു കൊടുങ്കാറ്റു, എന്താണു
കൂറാണെന്നു.

[സഗരിയുടെ തിരിച്ചറിയൽ നിമിത്തം വീഴുന്നു! അമ്മ
എന്ന ഉടനെ അമ്മയെടുത്തു. ശ്വാസം വരുന്നു.]

கனகசபை—தொடர்பு, கருத்து, உரிமையுடைய, அனைத்துக் கருத்து
கூடு விரிவிடுகிறது.

2020 5.

[எனக்காக—உயரதபூசை நாளையாதி] நான் கூட நனைப்பேன்].

[9. 2004—2005] 0.004

[മാനസിയും കയ്യടക്കിയും ഉള്ളതാ സംസാരിക്കുന്നു.]

கனகாபி—காசிபிஷ புத்தகத்தை கர்ஜாசூக: நம்பிபித்த
 ன், கனகாபிஷ புத்தக: கர்ஜாசூக: கர்ஜாசூக: கர்ஜாசூக: கர்ஜாசூக:
 கர்ஜாசூக: கர்ஜாசூக: கர்ஜாசூக: கர்ஜாசூக: கர்ஜாசூக:
 கர்ஜாசூக: கர்ஜாசூக: கர்ஜாசூக: கர்ஜாசூக: கர்ஜாசூக:

ചുരുക്കം:—ഭാരതത്തിലെ ജീവിതം, ധർമ്മം.

மாநகரம்—கருவாணி நிலைகளாவது : விஞ்ஞ, அறிவார் பூர்வமாக
உற அமைக்கிறது. அது அமைக்கப்பட்டு, அதுவழி அமைக்கப்பட்டு
அமைக்கப்பட்டு, அமைக்கப்பட்டு, அமைக்கப்பட்டு, அமைக்கப்பட்டு.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിനോടുള്ള അധികാരം അടയ്ക്കപ്പെട്ടതായി വെളിപ്പെട്ടു.

കുറുപ്പി—കുറുപ്പിന്റെയും മറ്റും പാക്കിട്ട്, ആകൃതിയിൽനിന്ന്
 തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്ത ചുരുപ്പിട്ട—“ഇതൊരു വൃത്തികൾ
 കൈകൾക്കിടയിൽ കൈനാളി” സ്വസ്ഥതയോടെ കൈകൾ
 നീക്കി പരിശുദ്ധിക്കണമെന്നു സൂചനയെക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. തുടർ
 കൈകൾ കൈകൾ. കൈകൾ സുഖപ്രദമാകട്ടെ, പരാമർശ
 ചെയ്യുന്നു.

കുറുപ്പൻ-നാൽക്കിടിച്ചൊരു പലിശ കുറുപ്പൻ തോന്ന
 നല്ലൊരാൾ

[illegible]

കല്യാണി—ബ്രഹ്മാൻ-പരമാവൃത്തം ഉത്തന്നമാണ് നിങ്ങളെ
 ഒരു ക്രിഷ്ണനാണുദ്ദേശം എപ്പോഴും നിങ്ങളുടെ പേരുകൾക്കു
 ഉത്തരികൾക്കുണ്ടാകുന്നു ബ്രഹ്മാൻ!

ജാനസി—അദ്ദേഹം എന്റെ പേര് കൂടാത്തതും ഉച്ചരിക്കാ
 മെന്നു?

കല്യാണി—അദ്ദേഹം നിങ്ങളുടെ പേര് ഉച്ചരിക്കുന്നതെന്നല്ല,
 നിങ്ങളെ പ്രണവപ്രതിരൂപം ഉച്ചരിക്കുന്നതെന്നാണു പാ
 രുഷാർത്ഥം, അദ്ദേഹം നമ്മുടെക്കു നമ്മുടെയെല്ലാം—“വെ
 കി എന്റെ അമ്മാവനെന്നൊരു ഹരഃശാസനം കർമ്മ
 പൊതി കീർമ്മസ്സാനം വെട്ടു മുകൊണ്ടു വരണം!”

ജാനസി—എന്നാൽ അദ്ദേഹംതന്നെ എന്താണിങ്ങൊരു വെ
 കെട്ട്?

കല്യാണി—നിങ്ങളെതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ അറിയുകയാൽ.

ജാനസി—എന്തിനാദ്ദേഹത്തെ ഒരു നോക്കുകൂടി നോക്കി വളരെ
 കോപമുണ്ടു്.

(ജാനി വരുന്നു.)

ജാനി—തങ്കക്കുമാരി—ഒരു മിത്രകാരി മിത്രം വിട്ടുപോയ വന്നി
 ദൂതൻ.

ജാനസി—എന്തും മിത്രം വിട്ടുപോയതും കോപമെന്നു പറയ?

ജാനി—ഉവ്വ്.

ജാനസി—എന്നുവരുന്നതല്ല വിളിച്ചു.

(ജാനി പോകുന്നു.)

ജാനസി—നിന്റെ ബ്രഹ്മാൻ അവിടെയെത്തിയതാണു വെസം
 കഴിക്കുന്നതു്.

കല്യാണി—വിളിയിൽ പല അടവുകളുണ്ടു്, എന്നാൽ വീട്ടിൽ ചു
 വക്കും സന്തതം ഉള്ളതാകുന്നു. അവിടെ പോകാം, അത്ര മട
 ക്കാവില്ല. ചോദിച്ചാൽ പറയും—അൻ മീനക്കാക്ക ഇല്ല

ക്കിടന്നു പോയിരുന്നു; ഏകദേശം ഒരു മണിയും കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു.

(പടം വില്ലുന്നവൾ വന്നു.)

മാനസി — നിന്റെ കയ്യിൽ മിത്രങ്ങൾ വില്ലുന്നതല്ലേ?

മിത്ര — ഉവ്വ്.

മാനസി — എന്താണു്, എന്താണു് മിത്രങ്ങളാണു് നിന്റെ കയ്യിൽ?

(മിത്രങ്ങൾ പെട്ടു തുറന്നു കാട്ടുന്നു.)

മാനസി — നിന്റെ നീയെക്കൊണ്ട്?

മിത്ര — ആഗ്രഹിക്കുക.

മാനസി — ആ ഹൃദയത്തിലിരിക്കുന്ന മിത്രം വില്ലാൻവേണ്ടി വന്നുവരുന്നോ?

മിത്ര — അതെന്തുവെട്ടി ഞാൻ മിത്രങ്ങളെ പട്ടണത്തിൽക്കൊണ്ടു് നോക്കിയില്ല.

മാനസി — എന്താണു് ആരോടാണു്?

മിത്ര — അതുകൊണ്ടു് മാത്രമേ.

കുട്ടി — അതുകൊണ്ടു് ഞാൻ പട്ടണത്തിൽക്കൊണ്ടു്, എന്താണു് (മിത്രങ്ങൾ) എത്രയും വിളിക്കുകയാണ്.

മാനസി — ആ നോട്ടങ്ങൾക്കു് മേയ്ക്കും സ്നേഹവും പിന്നിടുന്നുണ്ട്.

മാനസി — ഇതാണു് മിത്രങ്ങൾ?

മിത്ര — മഹാജന മാത്രമേ.

കുട്ടി — എന്താണു് ഇതിൽ നിന്നൊക്കും വിജയവും കൈക്കൊള്ളു്.

മാനസി — ഏതാണു് ഒരു യോഗ്യനാണു്, ഇതിനെല്ലാം ഇക്കാര്യം, ആരോടാണു് കൈക്കൊള്ളുക, കൈക്കൊള്ളുക.

മാനസി — ഇതാണു് മിത്രങ്ങൾ?

മിത്ര — മഹാജന മാത്രമേ.

കുട്ടി — എന്താണു് ഇതിൽ നിന്നൊക്കും വിജയവും കൈക്കൊള്ളുക.

മാനസി — ഇതിൽനിന്നും പ്രതിജ്ഞാക്കർത്തവ്യമാണു്. ഇതിൽക്കൊണ്ടു്.

കല്യാണി. നിങ്ങളുടെ ഏതെങ്കിലും ഒരു അമരസിംഹൻ ഒരു സാഹസികൻ! [ഇമ്മീലിക്സ് ചെയ്ത്] അവരുടെ മുമ്പ് പാപവാദനം വരികക; അത് നാളെ വരും.

മാനസി—അതി ഏതാൽ പൊലീവെ; നാളെ അതേയെന്നു മന്നിയിടത്തോളം വരുംപോവാൻ പറയണം. [കല്യാണി ചേർന്നു] [മറ്റൊരാളെപ്പോലെ മാനസി പാടുന്നു]
(നാണി വരുന്നു)

മാനസി—മാനസി?

മാനസി എന്താ അമ്മ?

നാണി നിന്റെ അച്ഛൻ നിന്നെ വിളിക്കുന്നു.

മാനസി—വേഗത്തിലായാവാൻ കൂട്ടും?

നാണി—നിന്റെ കല്യാണമിപ്പോൾ മീച്ചുപോകുന്നത് അങ്ങനെയിരിക്കുമെന്നോടു ചിലതു ചോദിക്കാതെത്തന്നെ; അത് പാവപ്പെട്ടതെന്നും അങ്ങനെയും ചേർന്നിരിക്കുന്നില്ല.

മാനസി എന്താ കല്യാണമൊ?

നാണി—അപ്പോൾ അതുകൊണ്ടു നിന്നെ കല്യാണം ചെയ്തുകൊടുക്കാൻ മീച്ചുപോകുമ്പോൾ നിവാരണമില്ല. മിടുക്കന്മാർക്ക് തരിയിക്കാൻ, മോശപ്പരിചിതംവെച്ച് ഉണ്ട് ആപ്ത അതല്ലാത്തത്.
(മാനസി കടന്നു നിൽക്കുന്നു.)

നാണി—എന്താണിട്ടു ചെയ്യേണ്ട, എന്താണു നീ കരുതുന്നത്.

മാനസി—ഇല്ലല്ലോ, അത് കരുതുന്നില്ലല്ലോ; അത് കല്യാണം കഴിക്കട്ടെ!

നാണി—നീ കല്യാണം കഴിക്കില്ലേ? ഏതുതോറും?

മാനസി—വിവാഹമുന്മുഖത്ത് കടുത്ത ന് ഏതാൻ ആരോട് നിശ്ചയിച്ചു, എന്താൻ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടു ഏതുപോലെയായിരുന്നു, അപ്പോഴാണ്.

നാണി—ഇത് ഏതെങ്കിലും കേട്ടിട്ടുണ്ടോ കേൾക്കൂ! കണ്ണുകൾ തുറന്നു മിമിസം കഴിക്കാൻ മേൽകൂടുകൾക്കു സാധിക്കുമല്ലോ!

മാനസി—എന്തു കൊണ്ടു സാധിക്കില്ല? മുമ്പുവെച്ചുകൊണ്ട്
 ക്ഷിപ്രപക്ഷപം, ബാലകാലികൾക്ക് എന്തു കൊണ്ടു ബ്രഹ്മ
 ചര്യം കർമ്മങ്ങൾ കഴിയില്ല? ഞാൻ ആകിലും ബ്രഹ്മചാരി
 ജീവാനുതിപ്പും, ഞാൻ പോന്നു അച്ഛനോടു സമ്മതിച്ചു വാങ്ങ
 കട്ടു. [പ്രവേശനം]

മാനസി—എന്താണിത്? ക്ഷണകൂടിയൊക്കെക്കൊണ്ടു പോന്നു ചെല്ല
 വേണ്ട? അദ്ദേഹം മേൽക്കര കിടന്നു, എന്തു കഷ്ടതയൊക്കെ
 അതിനിന്നു ചെയ്തു, അദ്ദേഹത്തെ പറ്റി. അതും അദ്ദേഹം
 ഇങ്ങനെയൊക്കെ നന്നുവെന്നും, ഇന്നു ചെയ്യുന്ന വാക്ക് മേനോ
 യു പരാധനമെന്നു ചിലർ വരുക.

[മാനസം വരുന്നു.]

മാനസം—മാനസികമവസ്ഥ!

മാനസി—അവളുടേതല്ല വന്നിട്ടില്ല! മാനസികം വരുക നല്ലതു
 ചെയ്യാതായതിനേക്കു, അവർക്കു ഭൂതാത്മമിടുന്നു

മാനസം—കൂടാതെ!

മാനസി—അവർ പറയുകയാണ്—ഞാൻ വിവാഹം കഴിക്കില്ല,
 കർമ്മംവരെ ബ്രഹ്മചാരിണിയായിരിക്കും, എന്നു ഞാനു
 തപശ്ചെയ്തു, നിവൃത്തിയെ ലഭിച്ചുവെന്ന് ഹൃദയം
 കർമ്മം!

മാനസം—കൂടാതെ, ആയോധികമെയും, മറ്റും അറിയുന്നതുകൊ
 ണവല്ലു കേൾക്കും പറയുന്നതെന്നാണോ നന്ദന ചിന്ത!

മാനസി—ഞാൻ നല്ലവണ്ണം പഠിക്കിച്ചു. പെണ്ണുന്തെല്ലാമേ
 ള്ളാൽ!

മാനസം—അവളുടെ ഭൂതാത്മനിന്നു അങ്ങനെയൊന്നിനേക്കു കർമ്മം
 ഞാൻ മനസിയാണെന്നും കേൾച്ചു കേൾക്കുന്നതെന്നും

മാനസി—ഹാ, കേൾക്കു അച്ഛനെന്നും, പോകട്ടെ, എല്ലാം പോകട്ടെ.

മാനസം—മാനസി, നമ്മളാലും അവളെ അറിയില്ല, എന്നുവെന്നി
 കുന്നെന്നുവരും. അവർ ഭൂമിയിൽനിന്നല്ല, സ്വർഗ്ഗത്തിൽനി
 ന്നു വന്നവളാണ്.

റാണി—എന്നുവെങ്കിലും—

റാണി—അവളാളു നീ അവളെയാക്കുക. മിണ്ടിപ്പോകരുത്. കണ്ണിനകത്തു കണ്ണുകൊണ്ടിരിക്കണം!

[റാണിപോകുന്നു.]

റാണി—നേസ്സിമായി, അപ്പുന്റെ ഭാര്യയെ മകൾക്കു കിട്ടിയെന്നുതന്നെല്ലാവും നേസ്സിമായി! ഇനിമെനിക്കു മിണ്ടാതിരിക്കാം. [റാണി പോകുന്നു.]

മംഗളം 6.

[സ്ഥലം—ഗോവിന്ദസിംഹന്റെ മേനം].

[സ്ഥലം—മുറ്റം].

[മുറിക്കുവാനു മിത്രപരം തൂക്കിയ ലക്കണ, കല്യാണി ചുറ്റുമുറിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ മുമ്പാകെ കൈകൂപ്പി നിൽക്കുന്നു.]

കല്യാണി—എന്റെ എന്റെ മരുമകൻ നിന്നെക്കുറിച്ചു ചിലതു കേൾക്കുക, എന്റെ സുഹൃത്തുക്കൾ സുഖമാകുന്നുണ്ടോ, എന്റെ മാതാപിതാക്കൾ സുഖമാകുന്നുണ്ടോ, അത് എന്റെ മോക്കരെ ചുമ്മത്താക്കുന്നുവോ, പ്രകാരംകൊണ്ടു പോക്ക് പൂർത്തിയാക്കുന്നു. എന്റെ മൂന്നു മക്കൾക്കും അത് ഒരു സുഖമാകിയേക്കുന്നു. എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവനായ, അത് എന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ മുക്കുകയെല്ലാം പ്രകാരമാകാതിരിക്കുന്നു. അത് എന്റെ ഹൃദയസാമ്രാജ്യത്തിലെ മറ്റൊരു മകനാണ് അത് എന്റെ ഹൃദയസിംഹാസനത്തിൽ സ്ഥിരപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിരിക്കുന്നു. അത് എന്റെ മരുമകനാണ് അത് എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നും അത് സ്വാകീർണ്യമായിരിക്കുന്നു. അത് എഴുന്നേൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു, എഴുന്നേൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു! അത് അത് സ്വാകീർണ്യമാണ്, എന്റെ ഇടയകനാണ്. എന്റെ ചുറ്റുമുറിക്കുന്നതിന്റെ മുമ്പാകെ [ചുറ്റുമുറിക്കുന്നതിന്റെ മുമ്പാകെ, അ

ശ്ലോകം—മോവിന്ദുനിമിത്തം കന്യാവരണം, അദ്വൈതം കറച്ചുപോയ ആ നൃപുക്കിരുന്ന നോക്കി നിൽക്കുന്നു.]

ശ്ലോകം—(ശ്ലോകം) മോവിന്ദുനിമിത്തം കന്യാവരണം.

കന്യാവരണം—അമ്മ.

ശ്ലോകം—ഈ മിത്രം ആരുടെതാണ്?

കന്യാവരണം—(തലകുനിച്ചു) എന്റെ അമ്മയുടെതാണ്.

ശ്ലോകം—ആരെങ്കിലും കന്യാവരണം? കന്യാവരണം?

കന്യാവരണം—അമ്മ.

ശ്ലോകം—ഈ മിത്രം ഇവിടെ എങ്ങനെ വന്നു?

കന്യാവരണം—പുതിയതാണ് ഇത്. ഇത് എന്റെ വാങ്ങിയതാണ്.

ശ്ലോകം—പുതിയതാണ്?

കന്യാവരണം—അമ്മയുടെ, പുതിയതാണ്. അമ്മയുടെ ഇഷ്ടം അനുസരിച്ച്, ഇത് അപരമായതാണ്.

[ശ്ലോകം നിറയെ കവിതകൾ വീഴുന്നു.]

ശ്ലോകം—കന്യാവരണം? നിന്റെതാണ്?

കന്യാവരണം—(പ്രകടനം) എന്റെ അമ്മയുടെതാണ്.

ശ്ലോകം—നിനക്കത് അമ്മയുടെതാണ് എത്ര തവണയാണ് അത് നിന്നോടു പറഞ്ഞത്?

കന്യാവരണം—അമ്മയുടെ അമ്മയുടെതാണ്. എന്താ? മിത്രം അമ്മയുടെതാണ്. നിന്റെതാണ്. നിന്റെതാണ്.

ശ്ലോകം—നിനക്കത് അമ്മയുടെതാണ്? അമ്മയുടെതാണ്?

കന്യാവരണം—എനിക്ക് അമ്മയുടെതാണ്. അമ്മയുടെ അമ്മയുടെതാണ്. എന്താ? അമ്മയുടെ അമ്മയുടെതാണ്. അമ്മയുടെ അമ്മയുടെതാണ്. അമ്മയുടെ അമ്മയുടെതാണ്. അമ്മയുടെ അമ്മയുടെതാണ്.

അങ്ങിളിടെ ബന്ധം ഉണ്ടായി. ആ ബന്ധത്തെ മറ്റു മേകവാ
കൂടും ഇന്ന് ചെട്ടി മുറിക്കാൻ കഴികയില്ല.

ഗോവിന്ദ—ആ ബന്ധം അവിടു കഴിഞ്ഞു. എന്ത മഹാബലത
ലാൻ മുറിക്കാൻ മോ, അത് ആ ബന്ധം അവിടു കഴിഞ്ഞു.
കമ്യൂണി—ഇസ്ലാമിതക്കാരനായ അശ്വമേധി, അദ്ദേഹം എ
ന്നെ സ്വീകരിക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിന്നു് അദ്ദേഹ
നെ തരിവരുമാമ മോദമുണ്ടായിരുന്നു.

ഗോവിന്ദ—പക്ഷേ മേകവാളെപ്പറ്റി ഗോവിന്ദസിംഹന്റെ
കാട്ടു സ്വീകരിക്കാൻ അവിടുക്കുള്ള, മോദമുള്ള
മേകവാളി അവിടുക്കു് വിട്ടുപോയ പരിമിതിയുണ്ടെന്നു പ്ര
ത്യേകം നിന്നതും പരിമിതിയുമാ.

കമ്യൂണി—മുല്ല, അദ്ദേഹം എന്തെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടു.

ഗോവിന്ദ—മുല്ലയെപ്പറ്റിയിട്ടു, നല്ല മുല്ലയെന്നാൽ ഇതുവരെ
മേകവാളെപ്പറ്റിയ അവിടുക്കു് എന്താൽ കേൾ
യ്ക്കു് നീ മോദമുണ്ടെന്നു വല്ല കണ്ടു അതു മോദമി
കമ്യൂണി—മുല്ല, അതുവന്നു.

(അമരസിംഹൻ വന്നു)

ഗോവിന്ദ—എന്റെ മേകവാളെപ്പറ്റിയ അതി, അല്ലാത്ത
എന്തെന്ന (മോദമിട്ടു) നീ മോദമുണ്ടെന്നു അതു ക
ണ്ടു. അവൻ മോദമുള്ളിരുന്നു. ആ കണ്ടുവന്നു പു
റത്തു വന്ന പരിമിതിക്കു് മോദമുണ്ടെന്നുവന്നു അ
ന്നു. ഇതു വന്നിട്ടു മോദമുണ്ടെന്നു അവിടുക്കു് മോ
ദമല്ല. ഇതിന്നു.

ഗോവിന്ദസിംഹൻ കണ്ടു പരിമിതിയുണ്ടെന്നു. കമ്യൂണി ക
ണ്ടുവന്നു മോദമുണ്ടെന്നു വന്നിരുന്നു)

ഗോവിന്ദ—മുല്ല (മോദമുണ്ടെന്നു) ആ മോദമുണ്ടെന്നു മോദമുണ്ടെന്നു
അവിടുക്കു് അതു മോദമുണ്ടെന്നുവന്നു മോദമുണ്ടെന്നു
മോ അതു കണ്ടു വന്നിട്ടു.

ഗോവന്ദ - മഹാമന്ത്രിയുടെ നിർദ്ദേശം! ജെട്ടൻ, നി
ത്യൻ മേളാലി അധ്യക്ഷൻ!

കല്യാണി - അച്ഛൻ! അദ്ദേഹം നിശ്ചയമായിരിക്കാം; പക്ഷെ എ
ന്തെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും പുതുതായത്?

ഗോവന്ദ - പുതുപ്പിട്ട ഒരു മേളാലി, ഗോവന്ദസിംഹന്റെ
മകളുടെ പുതുപ്പിട്ട - ഡാ, പുതിയ തലമുറയെക്കുറിച്ചുതന്നെ -

കല്യാണി - സ്ഥലസ്ഥലമായി ഞാൻ അച്ഛനെ അറിയില്ല;
ഞാൻ മല്ല മേളാലിയെക്കുറിച്ചും ഞാൻ സ്വന്തം മേളാലി
യെക്കുറിച്ചും, മറ്റൊരു ശാസ്ത്രകാര്യമായിട്ടും മറ്റും മറ്റൊരുതന്നെ
നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ട്രീ മേളാലിയെക്കുറിച്ചാണ് - അവിടെ
ഒരു ചെറിയ - ചെറിയപ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് കിട്ടിയ
ഒരു - അവിടെ സമയമായിരുന്നു. അവിടെ അച്ഛന്റെ
വിനയങ്ങൾ മീനയെ സമയപ്പെടുത്തും. അവിടെ ഉപയോഗ
കര്യം പരമമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം വിനയങ്ങൾ
കുറയ്ക്കുന്ന ഒരു വഴി - അച്ഛന്റെ നാമം കേൾക്കുന്ന
വഴി - അച്ഛന്റെ, ഉപയോഗം - ഉപയോഗം ഉപയോഗിക്കുന്നു.
അദ്ദേഹം മേളാലിയെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചും തമ്മിലിരു
ന്നതാണ് അവർക്കിടയിൽ, ഞാൻ സമയം അവിടെ സമയമാണ്.

ഗോവന്ദ - നന്നായി; നമുക്കും. ഏതെങ്കിലും ചോദ്യങ്ങളോ, അ
ങ്ങനെയോ. ഇത്തരമിൽ നിന്നെ അറിയപ്പെടാൻ ചി
ന്തിക്കുന്നു.

അമ്മ - അച്ഛനെ അറിയാൻ അമ്മയ്ക്ക്, കല്യാണിയെക്കുറിച്ചും
അമ്മയ്ക്കുണ്ട്.

ഗോവന്ദ - അല്ല, അവളെക്കുറിച്ചും മകളെക്കുറിച്ചും.

[കല്യാണി മോട്ടോർ] മി. - നമുക്ക് നിങ്ങളെ അറിയിക്കാൻ വീട്ടിലേ
യ്ക്കുവരിക.

കല്യാണി - അച്ഛന്റെ കല്യാണിയെക്കുറിച്ചും; എന്താണ് ഞാൻ ചോ
ദിച്ചതെന്ന് [കല്യാണി നാമസ്കരിക്കുന്നു].

അമ്മ - അച്ഛൻ മകളെക്കുറിച്ചും അമ്മയെക്കുറിച്ചും; എന്തെങ്കിലും

അവളുടെ അടുത്തുള്ള ഈ ആവർത്തനത്തിൽ, സ്വന്തം സ
 യോജനവഴിയിൽ കഴിഞ്ഞു. വളരെ കഷ്ടമായി, ഇതും മേ
 വാഴിയിൽ ഒരു മലയോരത്തോടു ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന ഒരു ദേശത്തോ
 രോടുകൂടി അവർക്കു ചെല്ലേണ്ടിയിരുന്നതായിരുന്നു. ഇവ
 യുടെ സമുദായത്തിൽ ചേർന്നിരിക്കുന്നത് ഈ ദേശത്തിൽ കരപര
 മം ഉള്ളതായിരുന്നു. പക്ഷെ അവർക്കു കഷ്ടതയുണ്ടായി. (അ
 ത്തൽ നോക്കുക), ഇവർക്കു ഇരയില്ലായിരുന്നു; മേ വാഴി
 സ്വന്തം ആയിരുന്നു നിൽക്കുന്നത്.)

അദ്ധ്യായം 7.

(സ്വന്തം—വിരമിക്കുക കോട്ടയിലെ ഒരു ക.പ.)

നോക്കുക—സ്വന്തം.

(സ്വന്തം—സ്വന്തം അതേ സ്വന്തം. ഒരു മലയോരത്തിൽ
 ചേർന്നു. ഈ മലയോരത്തിൽ ഇരിക്കുകയും സമുദായത്തിൽ
 സ്വന്തം—ഈ കോട്ടയിൽ നിൽക്കുന്നത് എന്തിനായിരിക്കുന്നു. ഇ
 ച്ചെയ്യുന്നു, ചെല്ലേണ്ടതും മറ്റും കഴിയില്ലെന്നു. എത്ര
 കഷ്ടതയും, എത്ര കഷ്ടതയും, എത്ര കഷ്ടതയും. ഇവർക്കു
 വെറും ഇരിക്കുന്നതായിരുന്നു. ഇതു സ്വന്തം കോട്ടയിൽ
 നിൽക്കുകയും കഴിയില്ല; അതേ സ്വന്തം കോട്ടയിൽ
 പ്രതിവേഗം തിരിച്ചു വരുന്നു.)

അതേ—മറ്റൊരു, എന്തിൽ ഈ മലയോരത്തിൽ മറ്റൊരു
 കോട്ടയിൽ നിൽക്കുന്നു, കോട്ടയിൽ നിൽക്കുന്ന മറ്റൊരു കോട്ടയിൽ
 കോട്ടയിൽ നിൽക്കുന്ന മറ്റൊരു കോട്ടയിൽ. ഇതാണ്
 മറ്റൊരു. പിതൃപദപരമ്പരയുടെ ഒരു കോട്ടയിൽ നിൽക്കുന്ന
 മറ്റൊരു കോട്ടയിൽ നിൽക്കുന്നതല്ല.

സ്വന്തം—പിതൃപദപരമ്പരയുടെ അവർക്കു പ്രാമാണ്യം. അ
 തോടെ പരമ്പരകളിൽ നിൽക്കുന്നതിൽ ഇതാണ് എ
 ന്തിനായിരിക്കുന്നത്.

അമ്മ—പ്രണാമം എന്തിനാ വർദ്ധിക്കട്ടെ, ഭക്തകാവ
 ഞാൻ അധികമുണ്ടാകാത്തതാണെന്നു. വർദ്ധിക്ക, തീവ്ര
 വാസ്തവ്യമാണ്, ഭക്തകാവം തിരസ്കരിച്ചപ്പോൾ തോന്നിയിരുന്ന
 നെ, അത് അസ്സത്യമാണ്! ഭക്തകാവം നീവകാരമാണ്, അത്
 അസ്സത്യവ്യവസ്ഥമാണ്, അതാണ് വ്യവസ്ഥപ്രകാരം!

സംഗം—പ്രിയപ്പെട്ടവരേ പറവി. ഭക്തകാവം അത്ഭുത
 പരിഭാഷണമാണ് അല്ലെന്ന് നീയെങ്കിലും പോയി. നിന്റെ അ
 മാർഗ്ഗം നിന്റെ പ്രാപ്തിയിൽ ഇതൊക്കെയാണെന്നതാണ് പറയാ
 ന് വേണ്ടത്. മറ്റൊരു പറഞ്ഞുപോയി. ഭക്തകാവം
 പോയി. ഇതിനോട് കണ്ടുകിട്ടിയിട്ട്, അവർക്കു പണ്ടാണെന്ന
 കാര്യം മനസ്സിലാക്കുക.

അമ്മ—നിന്റെ അമ്മ ഉത്തരവാദികൾ പറയാറുണ്ടാ
 ഇല്ലെന്നി

സംഗം—ഉണ്ട്, ഇതാതിൽ വാക്കുമാണെന്നാണ് അവർക്ക് അവ
 സാന്നിദ്ധ്യം അതുകൊണ്ട് അവർ 'പ്രവാചകൻ, ദൈവം,' എ
 ന്നായിട്ട് ഭക്തകാവമായി, നീയെങ്കിലും അല്ലെങ്കിൽ.

അമ്മ—അതാണ് നിന്റെ അമ്മയെ മനസ്സിലാക്കുക.

സംഗം—ഇത് കാട്ടിയിട്ട് അമ്മയെ ചാർച്ചിപ്പിക്കുന്ന ഈ കാഴ്ച കരി
 കളർമാണ്. പിന്നെ നല്ല അമ്മ!

അമ്മ—ഭക്തകാവം ഞാൻ ആഗ്രാമിയെ വെണിട്ട്, ഭക്തകാവം
 ചേർക്കുകയിൽ പോയെങ്കിലും. എന്തിന് ഈ ഭക്തകാവത്തെ
 വെർദ്ധിക്കാൻ നന്നല്ലെന്നിട്ട്, ചേർക്കുക എന്തിന് അമ്മയെ
 കൂടുതൽ എന്തിനാ വീടാണ്. ഞാൻ വാസ്തവത്തിൽ ഇത്രകാ
 ലും ഇരുന്നെന്ന് ആഗ്രാമിയെ.

സംഗം—എന്തിനാണ് ഭക്തകാവം, അമ്മയെ പറവി! നി
 ന്നീ, നീ ആഗ്രാമിയെ നന്നെ വെണ്ണുകകൊണ്ട് പണ്ടിരുന്ന
 ബാർഷാലിയൻ നെറിയെ കണ്ടിട്ടില്ല. അമ്മയെ നീ
 ആഗ്രാമിയെ വെണിയിട്ട് പണ്ടിരുന്നത്. പോയുക, ഇ

മൃഗവും മരണവും കേൾച്ചു കിട്ടിയോ? അന്തിമ മാഗ്നവതി
യെന്നോ! അല്ല, അത് ഉച്ചരിച്ച വാക്കുകൾ എല്ലാം സത്യം
യെന്നോ!

സഗരം—അതെ കൈട്ടു, ഇത്ര സമ്യക് ചോദ്യത്തിന്മേൽ ക
ണ്ണിനു കാഴ്ചയുണ്ടാകട്ടെ; ഈ അന്ത്യവൃത്തിൽ നിന്നുതന്നെ
മൃത്യുക്കു കണ്ണു കെട്ടിക്കിടക്കുന്നു. സത്യവതി ഏതെങ്കിലും സ
മ്യാപദധർമ്മം അതികേണമോ?

സത്യം—പിതാഭവം, പ്രിയപിതാഭവം, (സത്യവതി മുദാശ്വസിക്കുന്നു, അ
മ്മയെ കാണാൻ കഴിയാത്തതു്)

മൃന്നാമജിതം.

(സ്വരം—മൃഗേന്ദ്രം രാജസഭ.)

(സമരം—പ്രഭാതം.)

(സമരനാദം സംഭവിക്കുന്നു; മൃഗേന്ദ്രം രാജസഭയിൽനിന്നു്)

മൃഗസിംഹൻ—മരിച്ചതിന്റെ വിജ്യാഭംഗിത ചലനങ്ങളെ
കൂടെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ എഴുതിക്കിട്ടുള്ളവയെല്ലാം, കാര്യം
കൈ സമരമരിച്ചതിനെക്കുറിച്ചു്.

മൃഗേന്ദ്രസിംഹൻ—വരവെത്തിന്റെ സൗകൃത്തിന് അകത്തു കട
ക്കാൻ സാധ്യമാകുന്നതിന്നു് അടുത്തു ചെട്ടി എത്രവലിയ സ
ഹായമാകട്ടെ!

പ്രിയൻ—ആ കാഴ്ചയെത്തന്നെക്കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു് തോന്നുന്നതു്.

മൃഗേന്ദ്രസിംഹൻ—എന്നാൽമേൽ പറഞ്ഞതിന്നു്—ചെയ്താൽ
കാണാത്ത വഴി.

മൃഗസം—ഈതര വേദാധർമ്മൻ മിഥിയാതിൽ സൗകൃത്തുപ്രദമാ
കുന്നു, ഇതര വേദാധർമ്മം, മൃഗേന്ദ്രസിംഹൻ വലിയൊരു
യന്ത്രമേതെന്നു് മേലാകുന്നു നിരീക്ഷിക്കുന്നു.

പ്രിയൻ—ഈ ചുരുക്കത്തോടു് വേദാധർമ്മൻ വിജ്യാഭംഗിയെ
കൈ വെക്കുന്നതിന്നു് പരസ്പരമുദയമുണ്ടു്.

(നാലാം അമരസിംഹൻ വരുന്നു.)

(എല്ലാവരും വിഴങ്ങുന്നു.)

എല്ലാവരും—ഇതിക്കുളു, രാണാ അശ്വതിയെ ഇതിക്കുളു
(രാണാ അശ്വതിയെ നോക്കുന്നു)

(രാജകുമാരി കിരോമനാസ്കര വിജയഗാനം പാടുന്നു
രാണാ—കിരോമനാസ്കര, നിങ്ങളുടെ വിജയം കേൾക്കുക. ൧൧
പ്രകാശം വരുന്നു)

കിരോമ—എന്തു പാടുന്നുവോ?

രാണാ— * * * * *
കിരോമ—എന്തിനാണു് കിരോമി? (സത്യം) അതെന്തു്
പറയണമോ?

(സത്യം വരുന്നു)

രാണാ—ആത്മ സമാധാനം?

(എന്തോ വരുന്നു)

രാണാ—പ്രകാശം വരുന്നു

സത്യം—കുന്ദാലം, അതിനേക്കു പുറത്തുനിന്നു, രാജകുമാരി
അതി വിജയം കേൾക്കുന്നു, കേൾ കേൾ എന്റെ
കണ്ണിൽ പെട്ടു നിറയുന്നു. അതിനേക്കു, രാജകുമാരി
സമാധാനം കേൾക്കുന്നു, പ്രകാശം അതെന്തു് കേൾ
വരികിലും അതു് വന്നു കേൾക്കുന്നു, ആ മഹത്വം എന്റെ
മനോഹരമായ പാടിയു. ഇതിൽ കേൾക്കുകയും ആ
പ്രകാശം നിറയുന്നു, എന്തോ കേൾക്കുകയും അതിനെ
പ്രകാശമാക്കുകയും ചെയ്തു. കേൾക്കുകയും സമാധാനം
കേൾക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ എന്തിനാണു്. അതിനെ
സമാധാനം കേൾക്കുന്നു.

രാണാ—ഇതിനെ കേൾക്കുന്നു, എല്ലാ സംഗീതത്തിനേക്കു
കേൾക്കുകയും എല്ലാ സംഗീതവും കേൾക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ
അതിനെ, അവസാനം, ആ മഹത്വം അതിനെ
സമാധാനം എന്തോ കേൾക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ
അതിനെ?

സത്യം—ഇതേ ആത്മസംയമം കൊണ്ടാണു് ദിവസം ഏതാനു മാർ തിരുന്നവരാകിക്കണ്ടതു്, നിരാശനായ ലിംഗനാളി! അതു നിരാശനായവനു് ഇതേ മോക്ഷാഭിഷേകം സമ്പന്നമിനമാണു്!

രാണു—സന്ധ്യസ്തംഗം, കോമം, ലിംഗത്തിലുള്ളതന്നു വാക്കുകൾ പരമാഗ്നികാം. സത്യവതി, കേൾക്കൂ, മേ ചുമ്പിയ വരേയം കേൾക്കൂ. കാണേമിഴയെ മുഖത്തിൽ മിഴിച്ചു? നമ്മളല്ല

സത്യം—അതാണു് ചിലന മന്ത്ര ചുട്ടു! മോശമോളീ

രാണു—സല്ല മേച്ചട്ടു മേയെന്നു. ഏതാൽ ആരനാ മേയോ സമ്പം കൊണ്ടാണു്യാ, അവരായെ മുഖത്തു് മേച്ചുവരട്ടു. മേച്ചവർ നോക്കുവരേച്ചു, വിരസനാനാൽ, മുഖം കേൾക്കുതന്നെ നോക്കി നന്നല്ല! സത്യവതി, വിജയികളാലോ, അവരിന്നല്ല, ആരാനെന്നു അവർ വേർതികളില്ല. വിജയികളാലോ പാപ്പ അന്നു മേച്ചവരായാകുമ്പോൾ, പലരും പറ്റിയെന്നുവർ. അവരായെന്നു വിജയികളല്ല.

സത്യം—ഇതു ചാസ്സുവരേക്കുന്നു. ഏതാമുതൽ അറിയുന്ന ലിംഗത്തിലു് അവരേ ചാസ്സുവരേക്കുന്നു, ഉത്തരഗാഗരത്തിന്നു് മേയോ മേയോട്ടെല്ലാ പാതികൊണ്ടിരിക്കുന്നു, മോശമോളോ, അന്നോ മേച്ചിയ വരേയനാണു് കൊണ്ടാണു് ഇവരേ വന്നു്തിരിക്കുന്നതു്.

രാണു—ഏതാണു്!

സത്യം—കോമംമോശോ, ഏതാൽ ചിലതു സഹസ്രിംഗൻ, കോമംകാലി മിറുക്കോട്ടു വിട്ടുതന്ന ദിശയെ മോശോ മോശവുമില്ല. കോമംഗിനാളാൽ മിറുക്കോട്ടു മേയോ സത്യവതികാലി!

രാണു—മിറുക്കോട്ടു നമുക്കു വിട്ടുതരികോ? ന" മേയോ മോശോ അതും ഏതാൽ ചാസ്സു മാക്കല്ല, സത്യവതി!

സത്യം—അതേ, കോമംമോശോ, കോമംഗിനാളാൽ മിറുക്കോട്ടു നമുക്കു വിട്ടുതന്നിരിക്കുന്നു.

காரணம்—புதிதானதில் உயிர் உயர்ந்திருப்பதால். அந்தக் காரணம் மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது.

[illegible][illegible]

സംഗ്രഹം 1953 മുതൽ 1954 വരെ

446. 2.

(സ്ഥലം:—ഗ്രാമപഞ്ചായത്തുമേൽ, തിരുവനന്തപുരം ജില്ല,
സമുദ്ര - ൩൩൩).

[குறிப்பு: இம் கட்டுரைகள் பற்றி ஆர்வம் உடையவர்கள் கருத்துரைக்கலாம்.]

കമ്മ്യൂണി ക്ലബ്ബ്, ഹയ്സ്, ഉന്നിനടക്കൽ പാത.

மாணக பூங்காவுக்கு - பிள்ளைகள் குழு, பூங்கா அருகே உள்ள
ஒரு வளர்ந்த ஒன்று கை வளர்ப்புக் களமாக: என பி
பிள்ளைகள் குழு கை வளர்ப்புக் களமாக: என பி
பிள்ளைகள் குழு கை வளர்ப்புக் களமாக: என பி

கரு. சா. - கருவகம் பிழியுதல். இ

சமீப காலமாக எல்லா அரசாங்கங்களும் மிகவும் கவனம் செலுத்தி வருகின்றன. இவ்வாறு செய்வதற்கு உத்தேசம் உண்டா? என்று கேள்வி.

സഗരം—ശരി, അദ്ദേഹം മേൽ പറഞ്ഞതുവരെ നിന്നു ഞാൻ
 മക്കിക്കാം. മുസൽമാൻപട്ടാളങ്ങളെ കയ്യടയ്ക്കുമ്പോഴായിട്ടു .
 ഉടൻതന്നെ എന്തു ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറക്കത്തു നാമുമാർ
 കണ്ടു ചേർക്കാനാണെന്നല്ല. മദ്യം വരുന്നതുവരെ, നി
 നക്കു നോക്കൂ

കല്യാണി—നിങ്ങൾ ഇവിടെത്തന്നെ ഇരുന്ന് ഏതെന്നു കഷ്ട
 കഷ്ടം. ഏറ്റവും ചേർന്നുവരുന്നു.

(അഭിനയം തുടർന്നു)

ഇവ ഇവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ (വിദ്യയും അഭിനയം
 കൾ) അതേ, ഇവിടെത്തന്നെ. (വിദ്യയും വന്നു വാതിൽ തുറന്നു.)

കല്യാണി—മദ്യം! മദ്യം! അതാതാണത്!

(മുൻ കയ്യടയ്ക്കൽ കഴിഞ്ഞു.)

ഒന്നാ—ഇവയെത്തന്നെ, അതേ ഇവിടെത്തന്നെ.

ഒന്നാമൻ—പിരിച്ചോ. (ഒന്നാമൻ കല്യാണിയെ കയ്യടയ്ക്കുകയും
 അതാതിൽ കയ്യടയ്ക്കൽ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. കല്യാണി കയ്യടയ്ക്കൽ
 തുടർന്നു.) കഷ്ടം! കഷ്ടം! കഷ്ടം!

സഗരസംഹാരം—മദ്യം! മദ്യം! മദ്യം!

ഒന്നാമൻ—അതേതാണത്!

ഒന്നാമൻ—അതാതാതാതാതാ, മദ്യം! മദ്യം! മദ്യം!
 മദ്യം!

(സഗരസംഹാരം കയ്യടയ്ക്കൽ ചെയ്തതും. സഗരസംഹാ
 രം തുടർന്നു വീണ്ടും.)

കല്യാണി. മദ്യം! മദ്യം!

(അഭിനയം തുടർന്നു)

അഭിനയം—കല്യാണി, മദ്യം! മദ്യം! മദ്യം! മദ്യം!

(അഭിനയം തുടർന്നു മദ്യം വെട്ടി വീട്ടുന്നു)

അഭിനയം—ഇതാതാതാ, മദ്യം! മദ്യം! മദ്യം!

പ്ലേയർ ഞാൻ അപമാനിച്ചുതച്ചു! ഞാനോരു ദുഷ്ടനായി
 അവളുടെ അടുത്തോടു അസഹ്യരവമൊന്നിൽ കൈവര
 ഞാന്റെ നല്ലൊരു ഉദ്യമപ്രകാരം, ഇളംപുഷ്പിരിയെ കിനിയ
 ന്നാൽ ഞാൻ കണ്ടില്ല! എന്റെ ആ പ്രേമസമ്പന്നനായ ഏ
 യുടെ വെച്ചിട്ടെല്ലാം—ഒരു നോക്കു കണ്ടുകൂട്ടിയെന്ന
 കിൽ—ഏ ഞാൻ മീച്ചുതാനും സാക്ഷാത്ക്കാരം അവളുടെ
 കാൽക്കൽ വീഴുകയെന്നു, ഇല്ലിനിൽക്കൊന്നിതന്നു.

(കാവൽക്കാരൻ വരുന്നു)

കാവൽക്കാരൻ—മഹാമഹ ഗജസിംഹൻ മുമ്പം കാണിക്കാൻ വ
 ന്നതല്ല.

മഹാമഹ്—ഗജസിംഹൻ! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! ഗജസിംഹൻ!
 കാവൽക്കാരൻ, തരണം.

മഹാ—ശരി, (പോവുന്നു) വരാൻ പാടി—

മഹാമഹ്—ഗജസിംഹനിയിടെ എന്തൊരു കാര്യം. മീത, മഹാ
 ഽ ഉണ്ടാകുമെല്ലാമെന്നു നോക്കുന്ന നീയെന്തെന്നു, എന്തെന്നു.

(ഗജസിംഹൻ വരുന്നു)

ഗജസിംഹം—വരുന്നു.

മഹാമഹ്—വരുന്നു, എന്തൊരു കാര്യം! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്!
 താമസ!

ഗജസിംഹം—മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്!
 മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്!
 മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്!

മഹാമഹ്—മഹാമഹ്!

ഗജസിംഹം—മഹാമഹ്!

മഹാമഹ്—മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്!
 മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്!
 മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്!

ഗജസിംഹം—മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്! മഹാമഹ്!

തീർപ്പാരിപ്പറക്കുന്ന കണ്ണുകൾക്കു മുകളിൽ നോക്കും, സ്മിതം ജനമകളിൽക്കൂടി എത്തിനോക്കി നിങ്ങളെ ശപിക്കും. മഹാബലീമാൻ, നിങ്ങളെ വിമാലിക്കേണ്ട, മേലുറ്റത്തു കൈകൾക്കു മുകളിൽ നിങ്ങളെപ്പിടിച്ചുക്കൂട്ടിക്കൊണ്ടു നിങ്ങളെ സ്വർണ്ണപി വിമാലിക്കേണ്ട!

മഹാബലീ—ആ!

ശ്ലോകം—മേന്മപറ്റുന്നും നിങ്ങളെ മുറുപ്പാക്കുന്നതിനെന്നതിലേക്കു പരം, കാരണം നിങ്ങളിൽവരെ ഒരു മുറുപ്പാക്കുന്നതിന്നു് അവരുടെ സുഖദാവങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ പങ്കുകൊണ്ടിരുന്നു. ഞാൻ പറയുന്നതു നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലേ!

(സന്യാസിപക്ഷത്തിൽ സഹസ്രം ചാർ വരുന്നു.)

സ. ൧൦—മഹാബലീമാൻ!

മ. ബലീ—ആർ! അച്ഛനോ! ഈ ചേരത്തിലേന്നാണിവിടെ വരുന്നി?

സഹര—ഞാനില്ലാതെ സന്യാസം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

മ. ബാ—അതെന്തിനാണിതു!

സഹര—മഹാബലീമാൻ, നിനക്കൊരു ചാക്കു അപ്പനും മോന്നും. എന്നുവെങ്കൽ സന്യാസത്തിൽ ഒരു അപ്പനുമില്ല. ഞാൻ സന്യാസിച്ചതെന്നുവെണ്ട നിനക്കറിയാമോ! ഞാൻ മരിക്കി, മരം, മരം, മരം ഇവയ്ക്കു ശേഷിതവെല്ലു ജീവിതത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടം മുഴുവൻ മുമ്പാകിലാക്കി. മരം, മരം, ഏല്പാം മരം. കള്ളുവെള്ളം കൂടുകഴിഞ്ഞു, അവകാശത്തിന്റെ നശോത്തമമായ ദിവാസ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടു. എന്നാലുണ്ടിപ്പോഴെന്തിനാണു ഞാൻ പെട്ടെന്നു മരച്ചിത്തുണന്നു; കള്ളിനു പുറത്തു കള്ളുവെള്ളം. ഏകൻ ജീവിതത്തിന്റെ സന്യാസമാണു് എന്നു കണ്ടു കണ്ഠവേദധത്തിന്റെ വിസ്തൃതമാണു് കണ്ടു കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇനി ഞാൻ പിടുത്തമുണ്ടാക്കി അഗ്രമന്റെ മുമ്പിൽ ചെല്ലു. ഞാൻ സന്യാസിച്ചു. കണ്ടു നാലുണ്ടു നിനക്കറിയാമോ!

സഹ—ഇല്ലല്ല'

സഗര—എത്രയോ സംവസരങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്ന ചിന്നിട്ടശേഷം ഇ
 കാലിക്കേതൊരു ദിവസം മാത്രമായാൽ വിളി—പ്രമാണമിതും
 ദീനമുമാകൂ ആ മാതാവിന്റെ അകത്തുനിന്നുള്ള വിളി—
 ഞാൻ കേട്ടു. എത്ര ഗമംവെച്ചു, എത്ര കരണച്ചുവുവു, എത്ര
 പത്മസീതവേഷമാകുന്നു ആ മാതാവിന്റെ മാതാമതമാൻ
 വിനയാദം പ്രഭാതമാനമാർപ്പണമി ചിരിക്കാൻകൂടി ശക്തി
 ഉല്ല, നാണകൻറ പാപങ്ങൾക്കു പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യുന്ന
 കഴി, നീയും ഞാൻ പാപത്തിന്നു പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യണം.
 ആ മാതാവിനെപ്പോലിരിക്കുന്നിരിക്കട്ടെ വന്നിരിക്കുന്നതു്.

സഹ—എന്റെ പാപങ്ങൾക്കു പ്രായശ്ചിത്തം

സഗര—അതേ ഞാൻ ഉപദേശിക്കട്ടെ കേട്ടു, നീക്കംഗ
 മാൻറ മാന്യം മൃഗം പലകത്തു കെട്ടുന്നതായി നീക്കം
 ദോഷംമെല്ല വിന്റെ പാപത്തിന്നു കുറവുവല്ല.

സഹ—അല്ല, നാണകൻ പാപവും കേട്ടുമാകി എന്തിക്കൊക്കും
 വരുന്നില്ല. എന്റെ മാതാവും ഇപ്പോൾ സംശയാലസ
 നാണകം.

സഗര—മകളേ, മാതാമതമാൻ, നിനക്കീവിശേഷം എന്തി
 നാണക്കമൊക്കും. നീ കൂറാൻ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതു നല്ല
 ഗുണമാണു്. പലകത്തും അതാണു അനാദിക്കുന്നില്ല.
 വിട്ടുകൊടുക്കുവാൻ പഠിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ ഒരു പല
 കത്തു് നീക്കം. നിന്റെ കിരളപെരുമാറ്റത്താൽ നീ
 സന്ദർശനം, കലിയൻ, ശങ്കരാചാര്യർ—ഈ മഹത്താമതമാൻ
 ഗുണങ്ങൾ ഉണ്ടാകട്ടെ. മഹത്താമതമാൻ ഉറ മഹത്താമതമാൻ
 മഹ വില്ലി, അനാദിക്കുന്നതാ നിനക്കു് എവിടത്താണായി
 ഈ ഗുണഗുണങ്ങൾക്കു് എന്തിക്കൊക്കും കൂറാൻ പ്ര
 യത്നിക്കുകയും അതാമതമാൻ, എന്തിക്കൊക്കും പാപവികാ
 രം സമ്പൂർണ്ണമാകട്ടെ, ആ മഹത്താമതമാൻ സാന്നിദ്ധ്യം മഹ

അമ്മ—ഒരുകുതിരിയെ, ചെറുചാമ്പലിന്റെ, നീയെത്ര വലിയ പാപിച്ചുനായിരിക്കുന്നുവെന്നു നന്നക്കറിയാമോ?

ചന്ദ്ര—ഇതെല്ലാം കേൾക്കാൻ മടുത്തിരിക്കുന്നു! ഇന്നു അവർ ഉറങ്ങുന്നു.

സഗര—അങ്ങിനെ തെവയാക്കുന്നതിന് പുറപ്പെട്ട് റിക്കോ ആ തളങ്ക, നീ തീച്ചതായും തളങ്ക, അങ്ങനെയൊരു തളങ്ക പോരുന്നു. ചന്ദ്രത്തിന്റെ കിലുകിലത്തും ചെറുകിലത്തും ഒരു മലകത്തിലിരിക്കുന്ന മനുഷ്യനേറ്റുകൊണ്ടു തീവിച്ചു കൂടാ, തീച്ചതായും തീവിക്കാം. അങ്ങനെയൊരു തീവിതന്നാൽ ചെറുകിടന്നായ റിക്കോയെ അങ്ങ് ഉന്നമിക്കും, ഭയന്നു ചെറുകിടന്നായ റിക്കോയെ അങ്ങ് ഉന്നമിക്കും. മറ്റൊരു മനുഷ്യന്റെ തിരിയെ തിരിച്ചുകൊണ്ടും എങ്കിലും മറ്റെ സംഭവങ്ങളെ വരുത്തിക്കൊണ്ടും അവ പാപങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കും. ആ നാലു മനുഷ്യരിൽ ഏതൊരു വിഷയമുണ്ടെന്നു, അവൻ പുറത്തുവന്നിരിക്കുന്നു. ഈ പട്ടണത്തിൽ കണ്ടുവന്നവർ അതിന്റെ ഉറവിടം അന്തരിച്ചെല്ലെന്ന് പറയുന്നു, ഈ നഗരം കല്ലാൽ കെട്ടിയ ഒരു ദിവസം എന്തൊരു പരസ്യമെന്നു.

ചന്ദ്ര—പക്ഷിപ്പാലിപ്പോ?

സഗര—അതെ, അവളൊരു ദിവസം ഇങ്ങനെ അവളെ കണ്ടു, ആ പക്ഷി ഇന്നു വീണ്ടും പോലെ എങ്കിൽ അവളെ തന്റെ മുമ്പെടുത്തും! ചെറുചാമ്പലിന്റെ, കല്ലാൽ കെട്ടിയ അവളെ വീട്ടിൽനിന്നു അപ്പു പുറത്താക്കിയ വിവരം റിക്കോയെക്കുറിച്ച്

ചന്ദ്ര—അപ്പു പുറത്താക്കുകയാ, എന്തിന്?

സഗര—പ്രേമം നായ അങ്ങിനെ ചെറു പുതിച്ചതിന്?

ചന്ദ്ര—അപ്പു നവമുളയെവിടംവെച്ചു കണ്ടു!

സഗര—അതെ നവമുള ഗ്രാമത്തിൽ, ഇങ്ങനെയൊരു നവമുള വിളിക്കും.

ചെറുചാമ്പലിന്റെ—അപ്പു, ഇങ്ങനെയൊരു നവമുള ഉണ്ടെന്നു റിക്കോയെക്കുറിച്ച് റിക്കോയെക്കുറിച്ച് റിക്കോയെക്കുറിച്ച് ഇത്ര കേൾക്കും! ഇത്ര

[illegible]

സംഗ്രഹം - എഴുത്തച്ഛൻ രചിച്ച ഗദ്യകൃതികൾ

കൊണ്ടുണ്ട്—കുറച്ചുകൂടുതലായി ഇക്കാര്യം അന്വേഷിക്കുകയും എന്തിനാണെന്നു ഈ നിലവാരത്തിൽ തൊന്നുന്നതിന്റെ അഭിവേദ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇന്നത്തുണ്ട് എന്തിന്റെ കാര്യം അന്വേഷം മുൻപാണെന്ന് അത്ഭുതം, അതിന്റെ അധികം സംസ്കാരത്തിലായിരിക്കണം, മറ്റൊരു കാര്യത്തിന്റെ പ്രയോജനം മലയാളത്തിനും അന്വേഷത്തിനും.

സംഗ്രഹം—ഭരതാക്ഷൻ വാണ.

உறுப்பினர்—அறிஞர் அண்ணா, அழகரிதா, ராஜகோ
புத்தாழா, திருச்செழுவா, கைநா, கைநாபுதிர், க. க. கைநா

[മലയാളം പതിപ്പ് ഉപയോഗം ൧൯൭൭]

നഗരത്തിന്റെ അടുത്തു കാലത്തുണ്ടായ ഭവനവികാസം പറ്റാത്ത പൊതുവേണ്മയെ തകർക്കുന്നതെന്നുള്ളതിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനുള്ള പരിഹാരമായി [നഗരസംസ്കരണ പദ്ധതി] ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഭാഗമായി [നഗരസംസ്കരണ പദ്ധതി] ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഭാഗമായി [നഗരസംസ്കരണ പദ്ധതി] ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

[illegible]

[ചക്രവർത്തി ജന്മംഗീരം, സാക്കുക്കം, ഹിരായത്താമി.]

ജന്മംഗീരം—ഇവ തോൽവി കരണപര്യന്തം ഞാൻ മറക്കില്ല. എന്താണു പരമമെന്ന് അവസാനം കഥയ്ക്കു്. അവൻ ഇതു ശക്തികൂടി ഉണ്ടായില്ലെ, അവനെക്കൊണ്ട്, ഏതുതൊക്കെ തോന്നു?

ഹിരായ—താക്കുകയാണു താൻ തോൽക്കുന്നതായിരുന്നു; അതായം എന്തിനെന്നു്

ജന്മംഗീരം—നിങ്ങളെക്കൊണ്ടൊക്കെ കുന്നിനോവില്ല; നിങ്ങളുടെ ഒരു വൃദ്ധിക്കുമുള്ള കൈകളല്ല

ഹിരായ—അത് അതുകൊണ്ടു് എത്രയും വാസ്തവമാണ്.

ജന്മംഗീരം—ഹിരായത്താമി, നിങ്ങൾ യുദ്ധത്തിൽ മെച്ചപ്പെട്ടിരുന്നതി പരികാരമില്ല; ഏതൊരു രാജാവിന്റെ കൈകൊണ്ടു നീ അങ്ങു വന്നു. അയ്യോ, കൈകളി! അവൻ നിന്നെ പൊക്കി 'വീരമരണം!' നിങ്ങളുടെ യുദ്ധത്തിനോടായില്ല, മരിക്കാനുംകൂടിക്കൊണ്ടില്ല!

ഹിരായ—വാക്കൊക്കും പൊക്കല്ല! ഞാൻ യുദ്ധത്തിൽ പൊതി മെച്ചമുള്ളതാണെന്നു മിക്കമറിഞ്ഞു, എന്നാലൊന്നു മെച്ചമേ. ഏതൊരു ജീവിതം ഞാൻ മരിക്കുന്നതിൽ ചവരവെന്നു ഇല്ല.

ജന്മംഗീരം—മേ, മതി, മിണ്ടാതിരി.

[സുഗതസിംഹൻ വരുന്നു.]

ജന്മംഗീരം—ഇതാ, രാജാസുഗതസിംഹൻ വരുന്നു, രാജാ സാഹോബ്!

സുഗത—ജന്മാപനാമം!

ജന്മംഗീരം—നിങ്ങളെ അവസരിച്ച രാജാവായി മിടുമിടയെന്നു യുദ്ധം നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു രാജാ അംഗീകരിച്ചു വിട്ടുകൊടുത്തു എന്നു കേൾ.

സുഗത—ഇല്ല, ഞാൻ വിട്ടുകൊടുത്തു.

ജാദാഗീർ—അക്കര കല്ലുനമ്പ്രകാൽ!

സഗര—ഇതിനാക്കര കല്ലുനമ്പ്രം ആവശ്യമില്ല.

ജാദാഗീർ—എന്തുകൊണ്ട്?

സഗര—സ്വാതന്ത്ര്യകാലം നാണ അക്കരസിംഹനാണ് ചിറ്റൂർ
കൊട്ടക്കവകാശി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ!

ജാദാ—ജാദാ, അതിനെ വിചാരിച്ചു ഇല്ലേ!

സഗര—തീച്ചതാളം അക്ബർ ബാഷാ ചാറ്റൂർകൊട്ടയെ കീ
ഴക്കിത്തു മയക്കുശരണിമല്ല, അദ്ദേഹം തിരുക്കല്ലനെ ചതിച്ചു
കൊന്നു.

ജാദാ—ജാദാജാദാ, തിരുക്കല്ലന്മാരൽക്കാനിത്താരിരി സ്വാ
തം പറ്റത്തൽ പരിച്ചുളീ?

സഗര—ആ പുതിയ വെട്ടിച്ചും കണ്ട ദിവസം മുതൽ!

ജാദാഗീർ—പുതിയ കവള ചും കണ്ടുവോ!

സഗര—ഉച്ചി, അത് ഒരു പുതിയ പ്രകാരം കണ്ടു. എന്റെ ക
ല്പനകളെ നോക്കുന്ന ഒരു തിരിശ്ശീല പെട്ടെന്നു നീക്കി, ഗേ
വന്ത ശ്രീരാമവസ്ത്രങ്ങൾ കാലാകാശം ഇക്കഴിഞ്ഞുകാലംകര
യുള്ള ചരിത്രം, എന്റെ കണ്ണുമ്പിൻകൂടിക്കൊണ്ടുപോയി.
അന്നിവ പ്രകൃഷ്ടതയിൽ—സ്വാസ്ഥ്യവുമായിപ്പറ്റി, വീര
ന കഥകൾ, സഗരസിംഹന്റെയും മൃഗാജ്ഞയുടെയും ജീവൻ
സമുപ്തനാണ്! കർമ്മന്റെ കഥയുടെ, ഇക്കാര്യം പൊല, സൂക്ഷ്മ
കരുത്തിൽ വെച്ചു, ഉച്ചുപ്രകാരത്തിനുള്ളിൽക്കൂടി. പ്രകാശ
സിംഹന്റെ—എന്റെ സന്തം സഹോദരനായ പ്രകാശ
സിംഹന്റെ—ആ വിരോധംഗം സന്തം സന്തംകൊണ്ടു
കൂടി കിടന്നു വരുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു. ചത്തുകൊണ്ടു എന്റെ
തിരിശ്ശീലത്തിൽ താങ്ങ!

ജാദാഗീർ. പിന്നെ എന്തുണ്ടായി?

സഗര—അന്നു ആ പടംപറയല്ലേ, ആ കക്കംകൊണ്ടുതല്ല എ
ന്റെ തെരുവുകളിൽ കൂടി വരുന്നതു? എന്തൊരു വിചാരി
ന്നൽ പെഗത്തിമുലിച്ചു! ഉച്ചുപ്രകാരം മുടി, കവളാദാഹം മരി

മിഥുനം നാൽ കൃഗത്തിന്റെ രാജ്യം കണ്ടു—അവിടെ മല
 ഉഷ്ണകൃഷ്ണി ബുദ്ധൻ, ക്രിസ്തു, മഹാഭാഗവതി ആ രാജ്യത്താൽ
 മിവ നിത്യങ്ങളിൽ, സ്റ്റോവം, മകരം അവിടെ ശക്തകു
 ല്ല; ഇത്രയും മേ' സമാനങ്ങളിൽ, അനന്തം, അശ്വത്ഥം,
 അന്നമന്ത മിഥുനം മൊൻ ആ നാട്ടു ചു ചുളകായ ചന്ദ്ര
 നീയത്തു വരെ എങ്കൽ കൈകൊണ്ടു വാൻ തൊട്ടു തന്നല്ല.
 എന്നാൽ അതരങ്ങളൊക്കെ അന്ന മൊൻ വാഴട്ടെല്ല, അ
 ന്നകരത മഹാഗപാതം മഹാഗപാതമാട്ടല്ല, പുണ്യംകൊ
 ക്കിച്ചാണെന്നു കേണിയട്ട്.

അമരസിംഹം—പിന്നെത്തന്നെയും]

സ്വഗതം—പിന്നീട് അമരരാഗം വഴക്കു പാപനിയുത്തി വര
 മൊൻ നെടുങ്ങത്താഴുപൊന്നു, നോർ കൈ കാലത്തു വലിയ ക
 ലണയെക്കുളുവഴയ മന്നു, എന്നാൽ ഇന്നു തന്നെകൊന്നു സ്വാ
 ഗതം കൈയ്ക്കു പുണ്യോദയത്തെ ക്കൂടി സ്റ്റോവിക്കുന്നവൻ —
 അമരരാഗം കൊഴുന്നവൻ—മേണയെക്കൊള്ളി

അമരസിംഹം—ശക്തി, എന്നാൽ മേകാകുന്നതായികൊള്ളു.

[അമരസിംഹം കൂട്ടാവാംഗ്രഹം കാണുന്നു.]

സ്വഗതം—എന്നു പിടിക്കാൻ നോക്കും അമരസിംഹം അന്നി
 ല്ല, അന്നമന്തയായികൊള്ളും.

അമരസിംഹം തിരകിതിവടന്ന കാരകളെല്ലാ മറ്റൊരു കര
 ത്തന്നു, നവയു പിടക്ക പിടയുന്നു.]

അമരസിംഹം പാപത്തിന്നു പ്രാതശ്ചിത്തം മെഴു മിരിക്കും,
 പ്രാതശ്ചിത്തം, ഇതാ ചട്ടമുടന്നാണമുള്ള മുൻ മീയരിക്കും.

നാലാമത്തെ അങ്കം.

(സ്ഥലം—മേയ്ക്കാശ്വതൻ്റെ തീരം.)

(നടക്കും—നവയുക്കു ചാരി.)

(അമരസിംഹം സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നു, നിരോധക
 കൂടെ ഗീതം കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു അടുത്തു് മേയ്ക്കരത്തിൽ കൈ

തിൽ പാടുന്നു, റാണാ കള്ളക്കുട്ടി വികസിക്കും കേട്ടുകാണിൻ
 അന്തരം, അധികം ഉത്തരവാകെ വിവ സ്ത്രീകൾ പാടുന്നു.)

റാണാ—പാട്ടിലും തൂത്തിലും മുക്കിക്കിടക്കുന്ന ചിലർ ഈ വാക്കു
 തരിച്ചു. ഇത്തരത്തിൽ കേവലമായാൽപ്പോലും അവരിൽ
 ഉണ്ട്. എന്നാൽ വാക്കും, കേവലമായ വാക്കിനെയും ക
 ല്യാണൻ വിവ കല്പിപ്പാട്ടുതന്നെ കൈക്കൊള്ളുന്നു. അതിനെ
 പക്ഷം ഏതെങ്കിലും ഇല്ലാതിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഈ മുട്ടക്ക
 ഭാഗത്തുപോലും ആർ നമുക്കും ആരെ മാനസിക എന്തും

(മാനസിക വാക്കും)

മാനസിക—അപ്പോൾ, ഉപയോഗിക്കുന്നതിനാൽ തുടങ്ങി എത്ര
 നേരമായാൽ പേരുമുണ്ടാകും കല്യാണൻവേദനയെന്ന പേരും
 വാക്കും ഉപയോഗിക്കുന്നവർ.

റാണാ—അപ്പോൾ നിങ്ങളും, അന്തരം വാക്കും ഉത്തരവാകെതിന്റെ
 ഉപയോഗം നോക്കിയിട്ടുണ്ടാകാം മാനസിക.

മാനസിക—ഇപ്പോൾ കല്പിക്കുന്നു.

റാണാ—ഈ വാക്കും കല്പിക്കുന്നു നിനക്കെപ്പോഴെങ്കിലും
 കേവലമായാൽ

മാനസിക—വാക്കും കല്പിക്കുന്നു.

റാണാ—അപ്പോൾ, വാക്കും കല്പിക്കുന്നു, അന്തരം ചിലർ
 കല്പിക്കാതിട്ടുണ്ട്. ഇതാണ് അല്പമായാൽ, അതാണ്
 കല്പിക്കുന്നു. അതാണ്, അതിനാൽ ഇത്രയും കാണിച്ചു കൊ
 ള്ളതാണ്.

മാനസിക—ഈ വാക്കും, കല്പിക്കുന്നു, കല്പിക്കുന്നു, ഇതാണ്
 കല്പിക്കുന്നു.

റാണാ—ഈ വാക്കും കല്പിക്കുന്നു, അതിന്റെ വാക്കും കല്പിക്കുന്നു
 കല്പിക്കുന്നു. കേവലം, ഈ വാക്കുകളുടെ ഇടംകൊണ്ടുവന്നു
 കല്പിക്കുന്നു. ഈ വാക്കും കല്പിക്കുന്നു, അതിന്റെ സമാപ്തി
 കല്പിക്കുന്നു. അതിന്റെ വാക്കും, അതിന്റെ വാക്കും കല്പിക്കുന്നു

വാണി—മതി, മതി, എനിക്ക് മനസ്സിലായി; ഇതാതിരി ഉപകരണങ്ങൾ നന്നല്ല, നിങ്ങൾ ഉപേക്ഷ സ്വസ്ഥം കാണുന്ന ആളാണ്.

വാണി—ഞാൻ സ്വസ്ഥനായിട്ടും കാണുന്നതാണ്. നീയെങ്കിലും ക്ഷീർണ്ണ.

വാണി—അയ്യോ കാണുന്നതാണ്.

വാണി—എന്താണെന്നു പറയുന്നതോ വഴിയെ അറിയാം.

വാണി—എന്തായിരുന്നു, കേൾക്കുകയുണ്ടായില്ല. ചോദ്യം ചെയ്തതും ഉത്തരം കേൾക്കുകയുണ്ടായില്ല. സത്യത്തിന്റെ മകനെന്നു പറയുന്നതു് അയാൾക്കും മറ്റും അർത്ഥമുണ്ടായിട്ടില്ല.

വാണി—നമുക്കു ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതി.

വാണി—ഉപേക്ഷ കല്പന കഴിഞ്ഞു നീയെപ്പോഴായി?

വാണി—അപ്പോൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചു അന്വേഷിക്കുകയായി.

വാണി—നീയെങ്കിലും.

വാണി—എന്തായി? അന്വേഷിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചു അന്വേഷിക്കുകയായി.

വാണി—അന്വേഷിക്കുകയായി.

വാണി—അന്വേഷിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചു അന്വേഷിക്കുകയായി. ഇതിനെക്കുറിച്ചു ചോദ്യം ചെയ്തതും ഉത്തരം കേൾക്കുകയുണ്ടായില്ല. ഇതിനെക്കുറിച്ചു ചോദ്യം ചെയ്തതും ഉത്തരം കേൾക്കുകയുണ്ടായില്ല.

വാണി—അന്വേഷിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചു അന്വേഷിക്കുകയായി. ഇതിനെക്കുറിച്ചു ചോദ്യം ചെയ്തതും ഉത്തരം കേൾക്കുകയുണ്ടായില്ല. ഇതിനെക്കുറിച്ചു ചോദ്യം ചെയ്തതും ഉത്തരം കേൾക്കുകയുണ്ടായില്ല.

വാണി—എന്താണെന്നതിൽ അന്വേഷിക്കുകയായി.

വാണി—അപ്പോൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചു അന്വേഷിക്കുകയായി. ഇതിനെക്കുറിച്ചു ചോദ്യം ചെയ്തതും ഉത്തരം കേൾക്കുകയുണ്ടായില്ല. ഇതിനെക്കുറിച്ചു ചോദ്യം ചെയ്തതും ഉത്തരം കേൾക്കുകയുണ്ടായില്ല.

വിവാഹസമ്മതി വരുത്തുക. അങ്ങനെയോ? ഇതേ വേദം—

പേര—സത്യവും, അങ്ങനെയോ?

റാണി—നാം തമ്മിൽ വിവാഹം നടന്നിട്ടില്ലെങ്കിൽ അങ്ങനെയേ
മിത്ര ബന്ധമാകുകയുള്ളൂ. എന്താണിതേ മരിക്കുന്നതു്.

റാണി—മറ്റൊരാൾ ഗമസിംഗൻ ആഗ്രാതിലേക്കു പോയിട്ടുണ്ടാ
ന്നു കേൾ.

റാണി—എന്തിനാ?

റാണി—അവിടെയുണ്ടാ യാതൊരുവിന്റെയും മൊഡിഫിക്കേഷൻ
ഇല്ല. എന്താണു് യോഗ്യതയോടനുസരിച്ചുള്ള മേൽക്കൂലിയെ
പറ്റിക്കുകയോ.

റാണി—പക്ഷേ? എന്താണിതിനെ മരിക്കുന്നതു്? ഇതു മരി
ച്ചിട്ടു ഹൃദയത്തെ കാത്തു.

റാണി—പക്ഷേ? വലിയ കാര്യം—വിശ്വസിച്ചു മരിക്കാനുള്ള
കാര്യം എന്താണി? റാണി, നിന്നും വേണ്ടതു മരിക്കേണ്ടതു്.

റാണി—എന്താ, ഏതാ അറിയപ്പെട്ടൊരാളാ, കൂടാത്തതാ? പി
രിയ്ക്കിയില്ല.

റാണി—എന്താ? ഏതാ അറിയപ്പെട്ടൊരാളാ, കൂടാത്തതാ? പി
രിയ്ക്കിയില്ല.

റാണി—പക്ഷേ? വലിയ കാര്യം—വിശ്വസിച്ചു മരിക്കാനുള്ള
കാര്യം എന്താണി? റാണി, നിന്നും വേണ്ടതു മരിക്കേണ്ടതു്.

റാണി—എന്തിനാ?

റാണി—പക്ഷേ? വലിയ കാര്യം—വിശ്വസിച്ചു മരിക്കാനുള്ള

റാണി—പക്ഷേ? വലിയ കാര്യം—വിശ്വസിച്ചു മരിക്കാനുള്ള
കാര്യം എന്താണി? റാണി, നിന്നും വേണ്ടതു മരിക്കേണ്ടതു്.

നാണി—അപ്പോൾ നാം അപമാനത്തിന്റെ പരകളായിത്തീർന്നു
അധഃപതിക്കുകയോ!

നാണാ—പിന്നെന്തു ചെയ്യും, സ്വാമിക്കാൽ വയ്യാതായാൽ നാമു
മിട്ടി തന്നെ തരാം. ചോദ്യം, ആദരം തയ്യാറായാ ഏ
ന്നെന്നായിക്ക. പെരികാണത്തു, ഇത്തവണ ചോദ്യം
മുണ്ടാകുന്നതേന്തെ? ഇത്ര ആളുകളും കിന്നിപ്പുള്ളി ജനസമൂഹ
തം നശിക്കാതെ കഴിയില്ല, അമരസിംഹൻ ചാമരപ്പാൽ
പി നന്നാക്കാൻ കഴികതല്ല, അങ്ങനെയൊ കഥയായിട്ടേ, ന
മെ പെരിയ്ക്കാമി—

നാണി—സ്വാമിയേ! കറക്കുകയാണോ?

നാണാ—ഏ! ചോദ്യം കറക്കാണോ? അമരസിംഹൻ നാമു
മു കേൾക്കട്ടേ, കേൾക്കട്ടേ, കേൾക്കട്ടേ! കേൾക്കട്ടേ! സ്വാമി
തേവതയ്ക്കുക നമുക്കോ? നാണമു ചെയ്യാൻ അതിന്റെ ക
മിഷ്യൻ മേറ്റുന്ന താളുകാരും പാതാളത്തിലേക്കു പാടി
ച്ചു താളുതം. ശരി, പേ.വേ!

[നാണിപ്രവേശനം]

നാണാ—ആ കാര്യം എത്ര കേൾക്കട്ടേ! കിന്ന.

[പ്രവേശനം.]

[നാണി വരണം]

നാണി—അങ്ങനെയൊ വിട്ടു പോയ, നെന്തെ എന്നു വന്നുക
കിട്ടിട്ടു കേൾക്കട്ടേ! കേൾക്കട്ടേ! കേൾക്കട്ടേ! കേൾക്കട്ടേ!
കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു!
കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു!
കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു!
കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു!
കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു!
കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു!
കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു! കോർച്ചിട്ടു!

[നാണി പ്രവേശനം.]

അംഗം 2

(സ്വമധഃ—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം)

(സമം—പ്രഭാതം)

(ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം) സ്വമധഃ—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം. സ്വമധഃ—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം. സ്വമധഃ—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം.

ജൈവധി—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം.

[പ്രഭാതം പ്രഭാതം]

ജൈവധി—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം. സ്വമധഃ—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം. സ്വമധഃ—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം. സ്വമധഃ—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം.

ജൈവധി—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം. സ്വമധഃ—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം. സ്വമധഃ—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം. സ്വമധഃ—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം.

ജൈവധി—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം.

ജൈവധി—ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം.

[ജൈവധിയിൽ ജാഗ്രതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാഹരണം]

மாணவன் — அரிந்து! அரிபுகுதல்! அவ்வாறு — சூனியிடைவராத
 இல்! இடமாத உயிர்வு, உயிர்வுமாதிதனை சுமரலெழு, உகை
 மய, உகையாத உகையுமாதிதனை சுமரலெழுதல், சூனியிடை
 வராத இல். அரிந்து மதா:கமதா:க கமரலெழு!

Page 8.

(സ്ഥലം—ഉയർപ്പം മാറ്റിയിട്ടില്ല.)

$$\{m, m+1, \dots, n\}.$$

(സത്യ പരിമുഖം അനന്തപ്രസാദം)

റാന്ന - ഇക്കറ്റി കഥാപാത്രം വാണ യുദ്ധം ചെയ്യാൻ വന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് സത്യം - മൂപ്പ്, ഇക്കറ്റി കഥാപാത്രം വാണെന്നതാണ് ഇറങ്ങിപ്പിരിയുന്നതും, കൈയ്യും ഒരു വാക്കുതന്നെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

[illegible]

സംസ്കൃതം: ॥ ॐ നമഃ ശിവായ ॥

[illegible]

ഉണ്ടാ യുദ്ധം മേയ്ക്കിപ്പറ്റി ഇക്കിതിമാണെന്നത് ഒരു അറകൽ നോക്കുവാൻ വാഗ്ദാനം ചെയ്തതാണ്. ഇക്കിതിമാരെ ബന്ധിപ്പിച്ച് ഉദ്ധരണം

ജൂ. ഇതുവരെ കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന, ഇത്തവണ കളിയെ
 ആട്ടിക്കളിക്കുന്നതാണ്. മറ്റൊന്നിട്ടുകൊണ്ടു വന്നതായാ
 നാണമേ. ഇതുവരെ വലിയവിജയങ്ങളും, സമര
 മണ്ഡപങ്ങളും തമ്മിൽ പടർന്നുപോയി; മറ്റൊന്നും
 മറ്റൊന്നും നോക്കുന്നതിന്നായിട്ടു.

ಸುಸ್ಥಿ—ಇ ಬರಹವು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಕ್ಷುಬ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ—ಅದರ
 ಗುಣವು ಬಹು ಸುಖವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

[illegible]

സമു-ആ കഴമ്പാതിരിയെന്തെല്ലാം തിരിച്ചുകൊണ്ട്, താമര
 കൂസമാനമായിരുന്നതായിത്തന്നെ എന്ന്, ഗവേഷണങ്ങൾ.

[illegible]

നമ്പ്യാ - വെള്ളമുറ നാട്, കേരളഗ്രാമീണ മെമ്പർമാർക്ക് നല്ല സൗകര്യം ഉണ്ടാകാൻ കഴിയും. കേരളഗ്രാമീണ മെമ്പർമാർക്ക് നല്ല സൗകര്യം ഉണ്ടാകാൻ കഴിയും.

நாளை—இரண்டாம் உழவு வயிற் றித் தவிராமலாகத்
தன் நாவு குவிக்கப்பட்டது, இடிவயிற்றை மூடிக்கொ
ண்டது!

എന്റെ മ. ഗാന്ധിജിയെക്കുറിച്ച് പറയൂ!

[തൃമുഖ ആദി ദശമസ്കന്ദം.]

രാണാ—ഓരോവകം സൃഷ്ടിക്കുമ്പോൾ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ അതെ അതിരുകളില്ലാതെ—“സ്വപനം മകരകമാണു മരണം” എങ്ങനെയായിരുന്നുവെന്നു ഓർക്കേണ്ടതല്ലല്ലോ. നോക്കൂ, തമ്മൽപലതെ അല്ലെങ്കിൽ തമ്മൽപലതെ മാത്രം നോക്കൂ, ഗണിപ്പിക്കുന്നതും മറ്റൊന്നായിരിക്കുമ്പോൾ, നോക്കൂ. വിധവാകൃത്യാ എത്ര സർവ്വം കഷ്ടതയുണ്ടായിട്ടും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി സർവ്വതോമുഖം ചൊല്ലും. സന്നാഹത്തെ നോക്കൂ. അങ്ങനെയൊരു കഥയ്ക്കു നോക്കൂ.

[സത്യവതി ചൊല്ലുന്നു]

രാണാ—അങ്ങനെയൊരു സ്വപനം വെച്ചാൽ മറ്റൊന്നുമില്ല, എല്ലാം സ്വപനം. അങ്ങനെയൊരു സ്വപനം—സർവ്വതോമുഖം, തമ്മൽ, തമ്മൽ. അങ്ങനെയൊരു സ്വപനം, മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി, പ്രാപ്തമാകുമ്പോൾ അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി.

[ശ്രീമദ്ഭഗവദ്ഗീതയുടെ വാക്യം]

രാണാ—ശ്രീമദ്ഭഗവദ്ഗീതയുടെ വാക്യം.

ശ്രീമദ്ഭഗവദ്ഗീത—അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി.

രാണാ—അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി.

ശ്രീമദ്ഭഗവദ്ഗീത—അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി.

രാണാ—അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി.

ശ്രീമദ്ഭഗവദ്ഗീത—അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി.

രാണാ—അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി. അതും മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തതായി.

അതുതന്നെ അർത്ഥമാണ്. കലിക്കാൻ എത്തിനാണ് അധി-
കം ആദ്യകൾ പഠനത്തിന് വേണ്ടി കഠിനമായി പഠിച്ചതും
എന്നു അർത്ഥം. ഇതിൽ നിന്നു നമുക്കു കാണാം?

ശ്രീമദ്ഭാഷ്യം— അതാണ്. [തല കനിക്കുന്നു.]

അതാണ്—ശ്രീമദ്ഭാഷ്യം, ശ്രീമദ്, തല കനിക്കുന്നു. അതാണ്
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

ശ്രീമദ്ഭാഷ്യം— അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

ശ്രീമദ്ഭാഷ്യം— അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.
അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

[അതാണ്, അതാണ്, അതാണ്, അതാണ്]

അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

[അതാണ്, അതാണ്, അതാണ്, അതാണ്]

[അതാണ്, അതാണ്]

കഥ 4.

(സ്ഥലം—വേലായുധ ഗൃഹത്തിലെ പാത.)

(സങ്കടം—സന്ധ്യ.)

[സത്യവതിയും അമ്മയും.]

സത്യവതി—അമ്മേ!

അമ്മ—ഏന്താ അമ്മേ!

സത്യവതി—നമ്മൾ തമ്മിൽ പാതാ മകനേ!

അമ്മ—എന്തേ!

സത്യവതി—ഇന്ന് നമുക്ക് ഈ ഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കാം.

അമ്മ—എന്തിനാണ് ഇന്നിവിടെ താമസിച്ചുകൂടെ അമ്മേ!

സത്യവതി—ഗൃഹശങ്കയൊക്കെയും മറ്റും പാതാ മകനേ.

അമ്മ—എന്തിനേ?

സത്യവതി—പോകുകയുണ്ടായ വേലായുധ വീടുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു പാതാ മകനേ, പുതിയൊരു വീടും ഇല്ലാത്ത നമ്മൾ സത്യവതിയും പുതിയൊരു പുരുഷനുമായ ഒരു പുരുഷൻ പാതാ മകനേ, നമ്മൾ.

[ഇരുവരും പോകുന്നു.]

(വഴിത്താളക്കാർ വരുന്നു.)

കണ്ണൻ—ഇത്ര വിശേഷപ്പെട്ടൊരു ദിനം ഇന്ന് ഏതാനും വർഷങ്ങൾ പോകുന്നുണ്ട്!

കണ്ണൻ—ഇരുവരും പാതാ മകനേ! അമ്മയും ഇത്ര പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ഇനി അമ്മേ!

കണ്ണൻ—പാതാ മകനേ! വരിയ്ക്കൂ വീടേനേ!

കണ്ണൻ—എല്ലാ പാതാ മകനേ! അമ്മേ! പാതാ മകനേ!

കണ്ണൻ—അമ്മേ! പാതാ മകനേ! വരിയ്ക്കൂ വീടേനേ! അമ്മേ! പാതാ മകനേ! വരിയ്ക്കൂ വീടേനേ! അമ്മേ! പാതാ മകനേ! വരിയ്ക്കൂ വീടേനേ!

മോ—ഇങ്ങനെയല്ലാത്ത കണ്ടിട്ടുണ്ടവു, മാത്രമല്ല ഈ
 വൃദ്ധനാളെ ആയിരിക്കണമെന്നും വൃദ്ധ്യം ഇന്നുവരുന്ന
 കൂടി ഇന്നെത്തന്നെ യുദ്ധംകൊണ്ടുണ്ടാകുമെന്നും

നാഥ—നിങ്ങളുടെ കൈപാണിപ്പം എന്റെ അടുത്ത കൈ
 വരണം. കൂടെ നിന്നു മരിച്ചേക്കാം.

മന്നാ—അതാ, ആ ഗ്രാമത്തിൽ മരിക്കുമ്പോഴേക്കു കൈ
 നൽകൂ.

കുറുപ്പാ—എവിടെ? എവിടെ?

മന്നാ—അതേ ദിക്കിൽ, അതാ ചുരുക്കപാത്രം.

നാഥ—അതു കൈമാറുക, ചുരുക്ക.

മോ—മോ. നിന്നെ ദൈവത്തിന്റെ പാപത്തിന്റേ കാരണത്താൽ
 പൊലുന്നമാനാക്കി. മോ. നിമിത്തത്തിന്നു മറുപടി
 നൽകുക. മോ, മോ.

നാഥ—എന്നാൽ വല്ല പാപവും പൊലുന്നമാനാക്കുക.

മോ—അതു വന്നുവെ, അതേവിടത്തു നാളെ പൊലിക്ക
 നാൽ കരുത്താൽ.

നാഥ—വെട്ടു നാളെ പൊലിക്കുക. പൊലിക്കുക.

മന്നാ—അതാ കൈമാറുക, ഗ്രാമവാസികളുടെ ദിക്കിൽ.

കുറുപ്പാ—അതാ, അതാ.

നാഥ—മോ, അതു മറുപടി കരുത്താക്കിയില്ല. വല്ലവരും
 പാപകാരാകുക, അതല്ലെങ്കിൽ വല്ല കഴിവു കരുത്ത
 നൽകുക.

മോ—അതാ നല്ല മോച്ചു എന്നു പറയുക.

മന്നാ—അതാ, അതാ, ഇങ്ങനെയെന്നു മറുപടി. ഗ്രാമവാ
 സികളുടെ ദിക്കിൽ ഇങ്ങനെയെന്നു മറുപടി.

മന്നാ—അതേവിടത്തു പിന്നാലെ പട്ടാളക്കാരുണ്ട്, പൊലിക്കുക
 ഗ്രാമവാസികളെ പട്ടാളക്കാരുടെ.

[അന്തിമമായി.]

ഇതാ കർമ്മപരിപാടി, മഹാപ്രഭാതം, എന്തൊക്കെയെന്നാൽ
 എന്നൊന്നും, അതൊന്നും, അതൊന്നും.

[കല്യാണവും അഭിമുഖം വരുന്ന.]

അമ്മ—(വഴിമാത്രം) സഹോദരന്മാരെ, എന്തൊക്കെ നീ
 അറിയാതെ. നീയെ കാണുന്നതിന് പാവപ്പെട്ടു മരിക്കുന്നതിന്
 എന്തൊക്കെ. അതൊക്കെ. കല്യാണവും
 അമ്മ—നീയെ കാണുന്നതിന് പാവപ്പെട്ടു മരിക്കുന്നതിന്
 അതൊക്കെ. എന്തൊക്കെ. കല്യാണവും.

നാലാ—അതൊക്കെ. കല്യാണവും. അതൊക്കെ. കല്യാണവും.
 അതൊക്കെ. കല്യാണവും. അതൊക്കെ. കല്യാണവും.

കല്യാണ—അതൊക്കെ. കല്യാണവും. അതൊക്കെ. കല്യാണവും.
 അതൊക്കെ. കല്യാണവും. അതൊക്കെ. കല്യാണവും.

എന്ന—അതൊക്കെ. കല്യാണവും. അതൊക്കെ. കല്യാണവും.
 അതൊക്കെ. കല്യാണവും. അതൊക്കെ. കല്യാണവും.

[അമ്മയും കല്യാണവും അതൊക്കെ. കല്യാണവും.]

അമ്മ—അതൊക്കെ. കല്യാണവും. അതൊക്കെ. കല്യാണവും.
 അതൊക്കെ. കല്യാണവും. അതൊക്കെ. കല്യാണവും.

കല്യാണ—അതൊക്കെ. കല്യാണവും. (അതൊക്കെ.)

അമ്മ—കല്യാണ, പക്ഷെ എന്തിനെയെങ്കിലും കാണുക. അതൊക്കെ. കല്യാണവും.
 അതൊക്കെ. കല്യാണവും. അതൊക്കെ. കല്യാണവും.

അന്നിന്ത് അനുഭവത്തിൽ വരുത്തുക. ഉടൻ അവരത്തിക്കു
ശിരസ്സു

[വാളിനയിൽനിന്നുതന്നെ.]

[പ്രവേശിച്ചവർക്കു കൈകൾ വഴിതാളിക്കാം, അവരോട്
കുടിയണക്കുക തോന്നിക്കുന്നു.]

അനുകൂലം - അനുകൂലം, കൈകൾക്കും, കൈകൾക്കും

(അജയസിംഹൻ കയ്യടക്കി വിഴുതുന്നു.)

അജയ - സുഹൃത്തുമാരേ, ഇവരെ കൈകൾക്കുവെച്ചു!

കൈ കൈ - ചിലക്കാലം കൈകൾ!

(അജയനോടുകൂടി, അജയസിംഹൻ നേർ വെട്ടുന്ന വി
ട്ടുന്നു. പട്ടാളക്കാൽ അജയനോടു യുദ്ധം ചെയ്യുന്ന അജയ
അനായി ഏല്പാത്തു നിൽക്കുന്നു, പട്ടാളക്കാൽ കൈകൾക്കും,
കൈകൾക്കും).

അജയ - കയ്യടക്കി, ഇനി കൈകൾക്കും, കൈകൾക്കും!

കയ്യടക്കി - കൈകൾക്കും കൈകൾക്കും നാലു കൈകൾക്കും
കൈ കൈ - കൈകൾക്കും കൈകൾക്കും!

(കയ്യടക്കി. കൈകൾക്കും, കൈകൾക്കും കൈകൾക്കും
കൈകൾക്കും കൈകൾക്കും കൈകൾക്കും, കൈകൾക്കും
കയ്യടക്കി - (കൈകൾക്കും) കൈകൾക്കും, കൈകൾക്കും
കൈകൾക്കും)

അജയ - കൈകൾക്കും കൈകൾക്കും!

കൈകൾക്കും - കൈകൾക്കും കൈകൾക്കും കൈകൾക്കും
കൈകൾക്കും,

അജയ. കയ്യടക്കി അനായി കൈകൾക്കും, കൈകൾക്കും
കൈകൾക്കും.

(അജയസിംഹൻ വാങ്ങുക കൈകൾക്കും.)

കയ്യടക്കി - (കൈകൾക്കും) കൈകൾക്കും കൈകൾക്കും കൈകൾക്കും
കൈകൾക്കും.

(അജയൻ കൈകൾക്കും കയ്യടക്കി കൈകൾക്കും.)

അധികാരി—എന്തെ പ്രശ്നം കേൾക്കാൻ വരികയുണ്ട്? എന്തുകൊണ്ട് ഇവിടെ നിൽക്കുന്നു? ഇതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ എന്തെ? ഇതിനെ പറ്റി എന്തെ ചെയ്യാൻ വേണ്ട?

കോടം - അതേ, ആനയുടെ വാക്ക് 'ഏതാനും ദൂരം അങ്ങോട്ട് പോകേണ്ടത് വലിയതു'!

ସଂସ୍କୃତ ଶିଳ୍ପ — ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କ —

[illegible]

ഹോബ്ബ്—എന്നാൽ, ഇപ്പോൾ നിങ്ങളും ഒരു കലുപത്രം തന്നെയാണ്. നാലാം ചുരുക്കം നാളിൽ നിങ്ങളെപ്പോലെയും അധിപതിച്ചുവന്നു. ആങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ കാട്ടാൻ കൊള്ളാത്ത മുമ്പ്. ഇക്കാര്യം നിങ്ങളെപ്പറ്റിയിട്ടു നില്ക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തികൾക്കുവേണ്ടി, നിങ്ങളുടെ നാളെക്കുള്ള നന്മയ്ക്കായി. നിങ്ങളുടെ നാളെക്കുള്ള നന്മയ്ക്കായി. നിങ്ങളുടെ നാളെക്കുള്ള നന്മയ്ക്കായി. നിങ്ങളുടെ നാളെക്കുള്ള നന്മയ്ക്കായി.

ഗവർണ്ണർ—മുമ്പിൽ വെച്ചു കൊടുത്ത നന്മയ്ക്കായി. നിങ്ങളുടെ നാളെക്കുള്ള നന്മയ്ക്കായി.

ഹോബ്ബ്—ഇല്ല. അങ്ങനെയൊന്നും എനിക്ക് വേണ്ട. നിങ്ങളുടെ നാളെക്കുള്ള നന്മയ്ക്കായി. നിങ്ങളുടെ നാളെക്കുള്ള നന്മയ്ക്കായി.

ഗവർണ്ണർ—കുട്ടനും.

ഹോബ്ബ്—എന്നാൽ പാകം.

ഗവർണ്ണർ—പാകം.

ഹോബ്ബ്, എന്റെ കയ്യിൽ നിങ്ങളുടെ നാളെക്കുള്ള നന്മയ്ക്കായി. നിങ്ങളുടെ നാളെക്കുള്ള നന്മയ്ക്കായി. നിങ്ങളുടെ നാളെക്കുള്ള നന്മയ്ക്കായി.

(നാൾ പത്തൊമ്പതിൽ കയ്യെഴുതി വന്നു)

ഹോബ്ബ് (കൈയ്ക്കു മുകളിൽ) എന്തായിട്ടു?

ജനനം—എറിക്കുറിഞ്ഞുണ്ടു ഇവളെ രംഗിയിൽവെച്ചു കണ്ടു
 നമ്മളെ കണ്ടപ്പോൾ!

ജനനം—(കുട്ടിപ്പോയിട്ടു) നിങ്ങളാരാണ്?

കുട്ടിപ്പോയി—എന്നെക്കൊണ്ടു നിങ്ങൾക്ക് കുട്ടിപ്പോയിട്ടു

ജനനം—എന്നു നമ്മുടെയും വന്നു!

കുട്ടിപ്പോയി—നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു മറ്റു മറ്റു കുട്ടിപ്പോയിട്ടു വന്നു
 നമ്മുടെ.

ജനനം—എന്നു മറ്റു! എന്നാണു വന്നു!

ജനനം—നിങ്ങളുടെ പട്ടാളം കി, നമ്മുടെയും വന്നു
 കണ്ടു പട്ടാളം വന്നു വന്നു!

ജനനം—നിങ്ങളുടെ പട്ടാളം വന്നു കണ്ടു വന്നു! നിങ്ങളുടെയും,
 എന്നുടെയും പട്ടാളം വന്നു!

ജനനം—എന്നു മറ്റു! എന്നാണു വന്നു! നിങ്ങളുടെയും,
 എന്നുടെയും പട്ടാളം വന്നു കണ്ടു വന്നു! നിങ്ങളുടെയും,
 എന്നുടെയും പട്ടാളം വന്നു കണ്ടു വന്നു! നിങ്ങളുടെയും,
 എന്നുടെയും പട്ടാളം വന്നു കണ്ടു വന്നു!

ജനനം—(കുട്ടിപ്പോയിട്ടു) നിങ്ങളാരാണ്?

കുട്ടിപ്പോയി—എന്നെക്കൊണ്ടു നിങ്ങൾക്ക് കുട്ടിപ്പോയിട്ടു

ജനനം—എന്നു നമ്മുടെയും വന്നു!

കുട്ടിപ്പോയി—നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു മറ്റു മറ്റു കുട്ടിപ്പോയിട്ടു വന്നു

ജനനം—എന്നു മറ്റു! എന്നാണു വന്നു!

ജനനം—നിങ്ങളുടെ പട്ടാളം കി, നമ്മുടെയും വന്നു

കണ്ടു പട്ടാളം വന്നു വന്നു!

ജനനം—എന്നു മറ്റു! എന്നാണു വന്നു!

ജനനം—നിങ്ങളുടെ പട്ടാളം കി, നമ്മുടെയും വന്നു

കണ്ടു പട്ടാളം വന്നു വന്നു!

ജനനം—എന്നു മറ്റു! എന്നാണു വന്നു!

ജനനം—നിങ്ങളുടെ പട്ടാളം കി, നമ്മുടെയും വന്നു

കണ്ടു പട്ടാളം വന്നു വന്നു!

(ജനനം വന്നു)

[illegible]

●வினாக்கள் — கனகா, வாழ்க அன்புடன் கேள்விகள். இது

အကျဉ်းချုပ် - ချိန်နှစ် ၆ လအတွက် ခံယူနိုင်ပါသည်။

■**உதாரணம்:**—காய்கறி, பழம் அல்லது உப்பு உப்பு.

കുറ്റകരി—എന്താക്കൂ വിശ്വസം വരണമു! അങ്ങിനെയൊക്കെ നീ, എന്തിനെ വിമർശിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല! എന്തിനെ വിശ്വസം വരണമു!

മുദ്രാങ്കുരം - നല്ല കണ്ണാടിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളുക. കടന്നു കയറരുത്.
അവൻ - 1

ചെയ്യാൻ തീർന്നിട്ടുള്ളതായി അറിയിക്കുന്നു.

ബിരുദം - ടി.എസ്.എസ്.സി.

[illegible]

உதாரணம்: உயிரினம் உருவாக, வளர்ந்து, இறந்து போகும் முறை
அதன் உயிரினம் உருவாக, வளர்ந்து, இறந்து போகும் முறை?

[illegible]

[illegible]

● 2012-13-ல் 1.5% -ஐ 2013-14-ல் 2.5% -ஐ உயர்த்துவதற்கு முடிவாகியுள்ளது. அதன் காரணமாக 2013-14-ல் 1.5% -ஐ 2014-15-ல் 2.5% -ஐ உயர்த்துவதற்கு முடிவாகியுள்ளது.

கூடிய இடங்களில் தங்கியிருப்பதற்கு அனுமதி வழங்கப்படும்.

[illegible]

മഹാത്മ്യം - കല്യാണി.

കല്യാണി ദയ, മതി എന്റെ സ്വപ്നമൊക്കെ മരിക്കുന്നതായ
യെങ്കിലും നമ്മുടെ മനസ്സിലും മനസ്സിലും നിങ്ങളുടെ മാതൃ
യുടെ അന്നിതയുടെ വിചാരമുണ്ട്. ആ വിചാരമൊക്കെ മനസ്സിലും
മനസ്സിലും, “നമ്മുടെ മനസ്സിലും അമ്മയുടെ മനസ്സിലും നി
ങ്ങളുടെ” എന്നു ഞാൻ സ്വാഭാവികമായി പറയുക. എന്നാൽ
ഇന്നു ഞാൻ കാണുന്നതെന്തു? എന്റെയും നിങ്ങളുടെയും നല്ല
കാര്യം നല്ലതും. എന്റെയും നിങ്ങളുടെയും മനസ്സിലും എ
ന്റെ സ്വപ്നമെന്തെന്ന് മനസ്സിലും ചിലതും എല്ലാത്തിലും
പോലും, നമ്മുടെ മനസ്സിലും നിങ്ങളുടെയും മനസ്സിലും
നമ്മുടെ മനസ്സിലും നിങ്ങളുടെയും മനസ്സിലും, മനസ്സിലും
മനസ്സിലും, ഇന്നും മനസ്സിലും മനസ്സിലും മനസ്സിലും
മനസ്സിലും മനസ്സിലും മനസ്സിലും മനസ്സിലും മനസ്സിലും
മനസ്സിലും മനസ്സിലും മനസ്സിലും മനസ്സിലും മനസ്സിലും
മനസ്സിലും മനസ്സിലും മനസ്സിലും മനസ്സിലും മനസ്സിലും

അഞ്ചാം ഭാഗം.

ഭാഗം I

(സംഭാഷണം.)

[മാനസി മരിച്ചു പൊയ്ക്ക]

[മാനസി വന്നു]

മാനസി—അമ്മൻ മരിച്ചു പോയെന്നിരിക്കെ എന്താണ്
മനസ്സിലും

മാനസി—മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു.

മാനസി. മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു.

മാനസി—അമ്മൻ മരിച്ചു പോയെന്നിരിക്കെ, അമ്മൻ മരിച്ചു
മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു. അമ്മൻ മരിച്ചു, മരിച്ചു,
മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു, മരിച്ചു.

മാനസി—എന്താണ് മരിച്ചു പോയത്?

നീക്കം തോന്നി' ആ യുദ്ധക്ഷേത്രത്തിൽ കൈവെട്ടി വീശി
 കൊണ്ട് നടന്നു എന്തായാലും പാളിപ്പോയ വെട്ട്, അത്ഭു-
 ത്വമ്ബലം, മോശൻ കറുപ്പുനാടകം, മരിച്ചതിന്നുമാക്കി
 പത്മൻ മൃഗാഞ്ചൽവാൻ, മൃഗാഞ്ചൽവാൻ എന്തൊക്കെ വെട്ടി-
 ച്ചു, ഉത്തരമുണ്ട്. ചുറ്റുമുള്ള അന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്നു മോശൻ
 മ്ബലൻ, മോശൻ വെട്ട് എന്നു പ്രതിബാധിച്ചു! പക്ഷേ
 ഏ [കൊലപാതകം] യുദ്ധമതിയെന്നുവെച്ചു അനന്തരം ക-
 രുണമായിട്ടു നാടുകൾ, പട്ടണങ്ങൾ എന്നിവ—എന്നെല്ലാ മനുഷ്യ-
 മൃഗങ്ങളും പുറത്തു ഒരു ക്രമവരണിയിട്ടുകാൽത്തട്ടു കേന്ദ്ര കി-
 പ്പടുന്നതായ തോന്നി! [കുഴപ്പസമയത്ത്, ആ മോശൻ
 മോശനായെ—ആ യുദ്ധം ഉദ്ദേശിച്ചു പ്രസ്താവിക്കുക, അദ്ദേഹത്തി-
 നെ പ്രാണവായുക്കൾക്കു കാരണമായി എന്നൊക്കെ തോന്നി;
 അപ്പോൾ ആ മോശൻ, അതുകാരെക്കുറിച്ചുള്ള—അദ്ദേഹം
 അതിന്റെ ദൈവംകൊണ്ടു ക്രമിപ്പിച്ചതെന്നു വീണ്ടും ഇ-
 മ്പ്രസംഗത്തിൽ, തീച്ചയായും ആ ദൈവംപ്രസംഗം നിവർത്തിക്കു-
 ന്നുപോകുകയുണ്ടായിരുന്നു എന്നൊന്നു തോന്നി.

നാണി—പരേതനായ മകൻ; പുതിയതായിട്ട് അമ്മയെപ്പറ്റി വാ
മാറ്റിച്ച് നന്നായിത്തീർന്നത്.

மாணா—நீய் ராஜா, நீ பரிணத நாணயமாண். கெய்யன்
கெய்யு. நாணயமாண் கெய்யு கெய்யு; நாணய கெய்யு
கெய்யு கெய்யு, கெய்யு கெய்யு நாணயமாண் கெய்யு, கெய்யு
கெய்யு கெய்யு கெய்யு நாணய கெய்யு.

১৯৮৮ স.

(സ്ഥലം: കോവല്ലിക്കര അമ്പലമുക്ക് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ കൽ കറുത്തുവഴി.)

[സമഗ്രം—താളം. കാസികൾ സംസ്കരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു]

കനാടകസംഗീതം—കണ്യാ. ആ വയസ്സുണ്ട് കോമിഡിയൻമാർക്ക്
ആയിരം രൂപയ്ക്കായിട്ട് ആ പാവത്തിന് ഒരു ആണിപ്പട്ടം
ഉണ്ടായിരുന്നല്ലോ.

അങ്ങനെയൊരു ഏതാനൊന്നാംനേരിൽ ചെന്നുവന്നാൽ
 ഇത് ആ ചരക്കു. നാണി ഏതാനോയും, ആ ചരക്കു ചെന്നാൽ
 സിംഹന്റെ വീട്ടിലേക്ക് എടുത്തുവന്നിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ
 ആവശ്യം ആവർത്തിക്കുക.

നോക്കൂ—അവളുടെ സകല ഉപയോഗവും വൃത്തിയാക്കുന്ന ചാ
 ന്നം. തോട്ടത്തിൽ പണിപ്പെടുത്തുന്ന ചരക്കും, ആവർത്തിക്കുക
 ആത്മം ഒരു പരപ്പു കൂട്ടിയോ?

അങ്ങനെയൊരു ചരക്കു ചരക്കു വീണ്ടും ചെന്നാൽ ചരക്കു ചരക്കു
 ചെന്നാൽ ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു
 ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു
 ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു

ചെന്നാൽ—ആവർത്തിക്കുക

അങ്ങനെയൊരു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു
 ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു
 ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു

നോക്കൂ—എവിടെ?

അങ്ങനെയൊരു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു

നോക്കൂ—അതു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു
 ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു
 ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു
 ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു

നോക്കൂ—നോക്കൂ ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു

[ഇങ്ങനെയൊരു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു
 ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു]

ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു
 ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു
 ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു ചരക്കു

അജമൻ എങ്ങനെത്തന്നെയായിപ്പോയി! ആ ചത്താടനം ശരിയോ? ആയു—എന്റെ തല വാണെ! കൂർത്ത നിറം മീല പീരകൃപയ്ക്കു പുറപ്പെടുന്നതാണെന്നിരിക്കെ മോശാനും; അവ ആകാശത്തിൽച്ചെന്നുദൃശ്യമാവുകയും ചെയ്യുന്നു. അപ്പോഴായിട്ടാണ് അജമൻ അവ പുറപ്പെടുന്നത്. എന്റെ കൈയ്ക്കു തീർത്ത് ആകാശവും, കാൽച്ചുവടുമുൾ നിന്നു ഭൂമിയും നീക്കപ്പെടാവുന്നതാണെന്നു അ മോശാനും, മോശനും അയാൾക്ക്! കറുപ്പുനേരം കഴിഞ്ഞു മോശനുള്ള അതിർത്തിയെല്ലാമുണ്ട്! എന്റെ ഹൃദയം എത്ര കരികല്ലാണെന്ന് മോശനുമ്പോൾ ഒന്നു തുറന്നു സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ടോ? എന്റെ ചുവക്കു തീർത്ത് ഒരു വാക്കു കേൾക്കാൻ—കണ്ണു കണ്ണു കയ്യാകുപ്പുണ്ണുവോളം ഒരു കടലാശ്ശി ആവശ്യമാണെന്ന് പറയുന്ന അജമൻ, എത്ര വേഗം എന്റെ ചുവടു കട്ടുകയറിയെന്നു? അങ്ങനെയൊരു വല്ലാതെ ബുദ്ധിമുട്ടാക്കുന്ന തിരിച്ചു എന്റെ അജമൻ എങ്ങനെയായിത്തീർന്നുപോയി. അജമൻ, ഉണ്ടു അജമൻ ഒരു വന്നാമെന്നുപോലും കട്ടിൽ ചാഞ്ഞു കയ്യാകുപ്പാക്കിയാൽ എന്റെ ചെറുപ്പമേ, ഉറപ്പോടെയും മുഴുവൻ ഉറപ്പാക്കുവാൻ എന്റെ സാമ്പത്തികമായിരിക്കുന്ന എ—

കാഴ്ച മി.

(സ്വയം—ഗോവിന്ദസംഹാരം എഴുതുന്നു.)

(പാതകം - 1 ല്ലി.)

(കൊടുങ്കുതിരകളും അജമൻ തലക്കീടം നീക്കി കിടത്തിയ അജമൻ സത്യവതിയും നാലു ശവകുടങ്ങളുണ്ടായ അടുത്തു നില്ക്കുന്നു; ഗോവിന്ദസംഹാരം തലക്കീടത്തിന്റെ ചുവം തൂക്കിയിട്ടുണ്ടാക്കുന്നു.)

ഗോവിന്ദ—ഇതു എന്റെ കൈ അജമസംഹാരം കൈക്കൽ അങ്ങനോ? സത്യവതി, നീയെന്തെങ്കിലും കഴെത്തി!

സത്യവതി—പാതകം മോശൻ,

ഗോവിന്ദ—ഇവനെക്കൊണ്ടു കളിച്ചു!

ന്റെ വാചകത്തിലെ മദ്ധ്യഭാഗം അന്തരമുണ്ട് ഉന്ന വ
 ലം എന്റെ ജീവിതസുസ്ഥം. അത്—അത് ന്ന്റെ
 ആ കൈയൊപ്പം. ഈ നോക്കുകയിക്കാനെടു കൈ, ഉ
 ല്ല—സത്യവതി—നി പറഞ്ഞു ശരിയാണ്, അത്
 സത്യം. അത് ന്ന്റെ പ്രാണകൃപം. മദ്ധ്യഭാഗം. ഇല്ല എന്ന്
 കൈയ്ക്കു—മിഥ്യയെ—എന്നു കൈകൾക്കു—ഇത്രയും ക
 തീയെന്നു കൈയ്ക്കു മിഥ്യയെ. നിന്നെ കൈയ്ക്കു കൈ
 കൈ, നീ പോവാതെക്കൊള്ളുക. നിന്നെ. ഇറക്കിക്കൊ
 ത്തുക. നീ സത്യം—അത് മദ്ധ്യഭാഗം. — മിഥ്യയെ കൈ
 കൈ—നി പറഞ്ഞു കൈയ്ക്കു കൈ—നി പറഞ്ഞു, എന്റെ
 സത്യം. അത് കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു
 അത് കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു
 അത് കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു
 എന്റെ കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു
 അത് കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു
 സത്യം, അത്.

[ശോചനരസം. ന്ന്റെ കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു
 ന്ന്റെ കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു
 സത്യം—ശോചനരസം. ശോചനരസം. ന്ന്റെ കൈയ്ക്കു
 കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു]

ശോചനരസം—ഇല്ല. എന്റെ കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു
 കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു
 കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു

സത്യം—നിന്നെ കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു
 കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു

ശോചനരസം. എന്താണു സത്യം, പറയുന്നതു്? സത്യം പ
 രം. ഉറക്കപ്പെട്ടു; എന്തിന്നു മധ്യഭാഗം കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു

[illegible]

[ചർച്ചയിൽ മുൻനിൽക്കുന്നു]

உயிர்நாள் - மெதுவானது.

കുറവുകൾ—ആലപ്പുഴ കയ്യോലിപ്പോഴ് തമ്പുരാശിനി. നിങ്ങൾ
പുസ്തകത്തിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങൾ, ഉദാഹരണം, എന്റെ അമ്മയുടെ
അസ്സാമി നാമം, എന്റെ കൈമാറ്റം തിരികെ.

‘കുടുംബം’ - കമ്മ്യൂണിസം, ൨, ൧൯൭൫ ഫെബ്രുവരി

[അനുജനന്ദൻ ഭൂതശക്തിയോടുകൂടി ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു].

● **மாநிலம்**—கனடா, பூமி கனடா' கருதப்படுகிறது, கனீஷ்நாதர் ஸ்ரீ
மதுர கருதப்படுகிறது. கருதப்படுகிறது, கனடா கருதப்படுகிறது
கருதப்படுகிறது கருதப்படுகிறது கருதப்படுகிறது கருதப்படுகிறது

[illegible]

பேரவையுள்ளவர் ஒருவர் கவனித்திருந்தார், அப்போது அவர்
தனது தந்தையுடன், தனது தந்தையின் கைகளில், வி
வாதினின் கைகளில், விவாதினின் கைகளில், விவாதினின்
கைகளில், விவாதினின் கைகளில், விவாதினின் கைகளில், விவாதினின்

மதுபுரம்—கனகாபுரம், கி.பி. 1950-ல் இவ்வூர்
புறநகர் கனகாபுரம் என மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

ജനസി—അമ്മ, എല്ലാവരും കേൾക്കുമ്പോൾ ഒരു വെണ്മുഖനെ
മാനം എല്ലാവരും കേൾക്കുമ്പോൾ അന്നിളവരെ ഇതു പുറത്തു
പറഞ്ഞിട്ടില്ല ഇന്നരികെ പുറമേ കിട്ട, അമ്മയോ അമ്മ
രതിൽ പലവരും കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു, എണ്ണമകന്മാരും തുട്ര
യെന്തും അമ്മയ്ക്കു കൂടാ അമ്മയുടെ ഒരു നല്ലതും പാ
രയിൽ അമ്മയുടെ അമ്മയുടെ മകന്മാരും വിവാഹം പ്രാ
പ്തം, ഇമ്മയുടെ കണ്ണൻ മന്നിരിക്കുന്നു, അമ്മ എന്തിനെ
യാണു്? ഉന്നിയുടെ നല്ലതും അമ്മയുടെ ഒരു പ്രശ്ന
മായ മകന്മാരിലും, പിന്നെയും മകന്മാർ, അമ്മയുടെ
പ്രദാനത്തെ ഒരു മകന്മാർ ചെറു ചെറുപ്പം വീണ
മകന്മാർ ഉള്ളു. വീണു വീണതല്ല അമ്മയുടെ എത്രയും നേർ
ഫിന്നെയും അമ്മയുടെ മകന്മാർ അമ്മയുടെ പരിണാ
മിട്ടു, എന്തിനെക്കൊണ്ടു നല്ലതും അമ്മയുടെ കഴിഞ്ഞു ഉള്ളു. മാ
മുറിയും അമ്മയുടെ മകന്മാർ

സത്യ—മാർ അമ്മയുടെ മകന്മാർ അമ്മയുടെ മകന്മാർ, അമ്മ
സ, സത്യയുടെ മകന്മാർ, അമ്മയുടെ സത്യയുടെ മകന്മാർ
പ്രാണയോഗം ചെയ്യും

ജനസി—മാമ്മയുടെ മാർ മകന്മാർ ഇമ്മയുടെ മകന്മാർ
അമ്മയുടെ, പ്രിയ ശത്രു! ഇമ്മയുടെ മകന്മാർ മകന്മാർ
ഇമ്മയുടെ മകന്മാർ അമ്മയുടെ, അമ്മയുടെ മകന്മാർ
മകന്മാർ മകന്മാർ—പ്രായോകരൻ പ്രകാരമാണു് മാർ
യുടെ മകന്മാർ ഇമ്മയുടെ മകന്മാർ, ഇമ്മയുടെ മകന്മാർ
മകന്മാർ അമ്മയുടെ ഇമ്മയുടെ മകന്മാർ.

മുഖ്യ ശാഖിയാപിന അമ്മയുടെ മകന്മാർ, ഇമ്മയുടെ
മകന്മാർ അമ്മയുടെ മകന്മാർ അമ്മയുടെ മകന്മാർ, അമ്മയുടെ
അമ്മയുടെ മകന്മാർ, ഇമ്മയുടെ മകന്മാർ മകന്മാർ അമ്മയുടെ
മകന്മാർ മകന്മാർ അമ്മയുടെ മകന്മാർ അമ്മയുടെ മകന്മാർ, അ
മ്മയുടെ മകന്മാർ അമ്മയുടെ മകന്മാർ, അമ്മയുടെ മകന്മാർ

எனது காரியங்களில் எதுவும் என்னைப்பற்றி உடையது என்று எனது
கூடுதல் பணியைச் சொன்னேன்.]

© 2002 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

[မိမိတို့၏အတွက် အရေးကြီးသည်။]

എല്ലാ പട്ടണങ്ങളിലും സാക്ഷാൽ സാക്ഷാൽ

കേന്ദ്ര-സ്വയംഭരണ വകുപ്പ്, മന്ത്രി, മന്ത്രിമാർ

ഗവൺമെന്റിന്റെ അനുമതിയോടെയും, ഇന്ത്യയിലെ ഓരോ
സ്ഥലത്തും പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനായിട്ടും

உறுப்பினர் - இது கனம் பேரவை உறுப்பினர், வங்காளத்தினர்
உறுப்பினர், உறுப்பினர், உறுப்பினர்

ഗവർണ്ണർ ജനറൽ, ചെങ്കിട്ടുവെണ നല്ല ചാൻസലർ
 ചെങ്കിട്ടുവെണ നല്ല ചാൻസലർ
 ചെങ്കിട്ടുവെണ നല്ല ചാൻസലർ

■. 1130-1140 — 1150-1160 1170-1180 1190-1200 1210-1220 1230-1240 1250-1260 1270-1280 1290-1300 1310-1320 1330-1340 1350-1360 1370-1380 1390-1400 1410-1420 1430-1440 1450-1460 1470-1480 1490-1500 1510-1520 1530-1540 1550-1560 1570-1580 1590-1600 1610-1620 1630-1640 1650-1660 1670-1680 1690-1700 1710-1720 1730-1740 1750-1760 1770-1780 1790-1800 1810-1820 1830-1840 1850-1860 1870-1880 1890-1900 1910-1920 1930-1940 1950-1960 1970-1980 1990-2000 2010-2020 2030-2040 2050-2060 2070-2080 2090-2100 2110-2120 2130-2140 2150-2160 2170-2180 2190-2200 2210-2220 2230-2240 2250-2260 2270-2280 2290-2300 2310-2320 2330-2340 2350-2360 2370-2380 2390-2400 2410-2420 2430-2440 2450-2460 2470-2480 2490-2500 2510-2520 2530-2540 2550-2560 2570-2580 2590-2600 2610-2620 2630-2640 2650-2660 2670-2680 2690-2700 2710-2720 2730-2740 2750-2760 2770-2780 2790-2800 2810-2820 2830-2840 2850-2860 2870-2880 2890-2900 2910-2920 2930-2940 2950-2960 2970-2980 2990-3000 3010-3020 3030-3040 3050-3060 3070-3080 3090-3100 3110-3120 3130-3140 3150-3160 3170-3180 3190-3200 3210-3220 3230-3240 3250-3260 3270-3280 3290-3300 3310-3320 3330-3340 3350-3360 3370-3380 3390-3400 3410-3420 3430-3440 3450-3460 3470-3480 3490-3500 3510-3520 3530-3540 3550-3560 3570-3580 3590-3600 3610-3620 3630-3640 3650-3660 3670-3680 3690-3700 3710-3720 3730-3740 3750-3760 3770-3780 3790-3800 3810-3820 3830-3840 3850-3860 3870-3880 3890-3900 3910-3920 3930-3940 3950-3960 3970-3980 3990-4000 4010-4020 4030-4040 4050-4060 4070-4080 4090-4100 4110-4120 4130-4140 4150-4160 4170-4180 4190-4200 4210-4220 4230-4240 4250-4260 4270-4280 4290-4300 4310-4320 4330-4340 4350-4360 4370-4380 4390-4400 4410-4420 4430-4440 4450-4460 4470-4480 4490-4500 4510-4520 4530-4540 4550-4560 4570-4580 4590-4600 4610-4620 4630-4640 4650-4660 4670-4680 4690-4700 4710-4720 4730-4740 4750-4760 4770-4780 4790-4800 4810-4820 4830-4840 4850-4860 4870-4880 4890-4900 4910-4920 4930-4940 4950-4960 4970-4980 4990-5000 5010-5020 5030-5040 5050-5060 5070-5080 5090-5100 5110-5120 5130-5140 5150-5160 5170-5180 5190-5200 5210-5220 5230-5240 5250-5260 5270-5280 5290-5300 5310-5320 5330-5340 5350-5360 5370-5380 5390-5400 5410-5420 5430-5440 5450-5460 5470-5480 5490-5500 5510-5520 5530-5540 5550-5560 5570-5580 5590-5600 5610-5620 5630-5640 5650-5660 5670-5680 5690-5700 5710-5720 5730-5740 5750-5760 5770-5780 5790-5800 5810-5820 5830-5840 5850-5860 5870-5880 5890-5900 5910-5920 5930-5940 5950-5960 5970-5980 5990-6000 6010-6020 6030-6040 6050-6060 6070-6080 6090-6100 6110-6120 6130-6140 6150-6160 6170-6180 6190-6200 6210-6220 6230-6240 6250-6260 6270-6280 6290-6300 6310-6320 6330-6340 6350-6360 6370-6380 6390-6400 6410-6420 6430-6440 6450-6460 6470-6480 6490-6500 6510-6520 6530-6540 6550-6560 6570-6580 6590-6600 6610-6620 6630-6640 6650-6660 6670-6680 6690-6700 6710-6720 6730-6740 6750-6760 6770-6780 6790-6800 6810-6820 6830-6840 6850-6860 6870-6880 6890-6900 6910-6920 6930-6940 6950-6960 6970-6980 6990-7000 7010-7020 7030-7040 7050-7060 7070-7080 7090-7100 7110-7120 7130-7140 7150-7160 7170-7180 7190-7200 7210-7220 7230-7240 7250-7260 7270-7280 7290-7300 7310-7320 7330-7340 7350-7360 7370-7380 7390-7400 7410-7420 7430-7440 7450-7460 7470-7480 7490-7500 7510-7520 7530-7540 7550-7560 7570-7580 7590-7600 7610-7620 7630-7640 7650-7660 7670-7680 7690-7700 7710-7720 7730-7740 7750-7760 7770-7780 7790-7800 7810-7820 7830-7840 7850-7860 7870-7880 7890-7900 7910-7920 7930-7940 7950-7960 7970-7980 7990-8000 8010-8020 8030-8040 8050-8060 8070-8080 8090-8100 8110-8120 8130-8140 8150-8160 8170-8180 8190-8200 8210-8220 8230-8240 8250-8260 8270-8280 8290-8300 8310-8320 8330-8340 8350-8360 8370-8380 8390-8400 8410-8420 8430-8440 8450-8460 8470-8480 8490-8500 8510-8520 8530-8540 8550-8560 8570-8580 8590-8600 8610-8620 8630-8640 8650-8660 8670-8680 8690-8700 8710-8720 8730-8740 8750-8760 8770-8780 8790-8800 8810-8820 8830-8840 8850-8860 8870-8880 8890-8900 8910-8920 8930-8940 8950-8960 8970-8980 8990-9000 9010-9020 9030-9040 9050-9060 9070-9080 9090-9100 9110-9120 9130-9140 9150-9160 9170-9180 9190-9200 9210-9220 9230-9240 9250-9260 9270-9280 9290-9300

ப.க.ந. அறிவு—கூடுதல் சூழல்—கூடுதல். உத்தியோகம், அபிவிருத்தி
உள்ள பணம் உடனடிபணமாகக் கிடைக்கிறது. இக்கால
காலம் அபிவிருத்தி காலம்—உத்தியோகம், அபிவிருத்தி காலம் உ
பிவிருத்தி காலம், உத்தியோகம், அபிவிருத்தி காலம்.

[illegible]

சு.நி நம்மாது 2ம் வகுப்புத் தேர்வுகளை

പ്രധാനമായും പലപ്പോഴും കടൽത്തീരങ്ങളിലാണ് ഈ വെളിച്ചം കാണപ്പെടുന്നത്. പക്ഷെ ചിലപ്പോൾ മലയിടുക്കുകളിലും മറ്റും കാണപ്പെടാറുണ്ട്. വെളിച്ചം കണ്ടാൽ അത് അപൂർവ്വമായ ഒരു അനുഭവമാണ്.

[ഗവൺമെന്റ് പബ്ലിഷ്]

உறுப்பினர்: இவ்வாறு எழுத்து மூலம் இவர்களை, அந்நேரத்தில்
அங்கீகரிக்கப்பட்டிருந்த பண்படுத்தித்தொடர்ந்து கொடுக்க

ചോദ്യം — നിങ്ങളെ പ്രതിപ്രദീ?

പ്രാചീന—ഇല്ല. എനിക്ക് ഭാര്യയുണ്ട്, ഞാൻ ചെറുപ്പത്തിൽ നിന്നു കൊല്ലം വന്നവനാണ്. നീ വലിയൊരു രിക്കാ, പ്രശ്നം. എന്നാൽ വലിയ കാര്യം എനിക്കറിയാം. ഇന്നത്തെ ചെറുപ്പത്തിൽ എനിക്ക് നിന്നു കൊല്ലം കഴിയില്ല, എന്നാൽ വലിയ രിക്കാൻ കഴിയും. വലിയ കാര്യം കഴിയും.

മഹിറബുൾ -> പൂർവ്വതാഴ്വരയിൽ | എറണാകുളം നഗരം
 ഹിബാബ്!

[illegible][illegible][illegible]

മഹാബലം — താമര നാലമ്പലം തുടങ്ങിയ പല പട്ടണങ്ങളും
 പട്ടണങ്ങളും

[illegible]

[ശോചിതസ്ഥിരൻ അശ്വതിക്കു മുഖത്തു; ഇതിനിട
യിൽ ഗജസിംഹൻ പിന്നിൽനിന്നു വെളിപ്പെടുന്നു; ശോചിത
സ്ഥിരൻ വീഴുന്നു]

ജഗദീശ്വരൻ—ഇതെന്തൊരു മഹാമഹാമുഖ്യം എന്നൊരു അന്വർത്ഥം
മുട്ടുമുട്ടി

ഗജസിംഹൻ—ഇവനെ ഞാൻ കണ്ടു.

ശോചിതൻ—നിങ്ങളുടെ കൈകൾക്കു വെളിച്ചമുണ്ടാകട്ടെ!

ഗജസിംഹൻ—ഈ കള്ളൻ, എന്തൊരു കരികള്ളൻ!

ശോചിതൻ—ഈ കള്ളൻ, അതു പറഞ്ഞു നീ മനസ്സാക്കുന്നു
കള്ളൻ അന്ത്യമുൾത്താഴ്ചയ്ക്കു പിരിച്ചുപറിക്കാൻ ചുറ്റ
മെല്ലെ നീയൊരു കരികള്ളൻ ശോചിതൻവാൻ, ഇനി പല
മുഴുപ്പു, ഉദയപുരം കോട്ട വെണം കൈകളാക്കി. നിന്നെ
ഇവിടെ ആരെ കണ്ടില്ല. ഇവിടെ നിന്നെ നിന്റെ ചുറ്റ
ത്തു, വിഴുപ്പാക്കിയിട്ടു കൊല്ലണം പിരിച്ചുകൊടുക്കണം.
പുറപ്പെടുകയും ചെയ്യാം.

ശോചിതൻ—

[ശോചിതസ്ഥിരൻ പിടഞ്ഞു പോകുന്നു]

രംഗം 5.

(സ്ഥലം—ഉദയപുരം കോട്ടയുടെ മുൻവശത്തു പാത.)

(സമയം—രാത്രി)

(കോട്ട കാവൽക്കാരനും പുരയിടത്തു നിന്നു സംസാരിക്കുന്നു
ഒന്നാമൻ—എന്തൊരു എന്തിനാണിതു മാനാലി കോട്ടയിൽ
നിന്നു പുറത്തു പോകുന്നു?)

രണ്ടൻ—എന്തിനാണെന്നു? എന്തിനാണിതു, ഒന്നാമൻ, 'ഭേ
മാവു മന്ദൻ പ്രവൃത്തി ഭരിച്ചിരിക്കുന്നു, ഇനി ഇവിടെ വെച്ചു
ഞാൻ വാൾ കൊണ്ടിട്ടു.' എന്നൊരു ശോചിതൻവാൻ ചുറ്റ
ത്തിരിക്കാൻ കൈകളായിരുന്നു പോലും. അതുകൊണ്ട് ഇത
വി കർമ്മം മുറുപ്പായി വന്നിട്ടുണ്ട്. ഒരു മഹാമഹാമുഖ്യൻ അതി

ജാദാവിന്റെ ഒരു കള്ളു ഇവിടെ കൊടുത്തു. ആ കള്ളി
ൽ സന്ധിയെപ്പറ്റി എന്തോ വിചിത്രം എഴുതിയ ലിപി
കൊണ്ട് ഒരു വെളുത്ത കടലും ജാഗ്രദുരന്തിരിട്ടുപോയി
പിറേറാലിപസം—ഇത് മാവിൽ കമാലാജാവിന് ഒരു കള്ളി
പ്പറ്റത്തു കയറു. ജാഗ്രദുരന്തിരിട്ടു കൂടാത്തതെല്ലാം പൊതി
രികയ്ക്കു.

ജാഗ്രദുരന്തിരിട്ടു—പിടുന്ന?

ജാഗ്ര—പിടുന്നതെന്തെല്ലാം വെളുത്തതെല്ലാം എന്തിനല്ല.

ജാഗ്രദുരന്തിരിട്ടു—രാജാവിൻ കയറുക വെളുത്തതെല്ലാം?

ജാഗ്ര—ഇല്ല?

ജാഗ്രദുരന്തിരിട്ടു—കൂടാത്തതെല്ലാം കൊടുത്തു?

ജാഗ്ര—അതല്ല, കയറുക?

ജാഗ്രദുരന്തിരിട്ടു—അതല്ല, ഒരു വെളുത്തതെല്ലാം?

ജാഗ്രദുരന്തിരിട്ടു—രാജാവിനുള്ള!

ജാഗ്ര—രാജാവിനുള്ള,

ജാഗ്രദുരന്തിരിട്ടു—നല്ലതെല്ലാം കയറുക കൊടുത്തു കൊണ്ടു. (ക
യറുകയെഴുതി) എന്തെല്ലാം കൊടുത്തു, കയറുകയെഴുതി?

ജാഗ്ര—അതല്ല, ഒരു വെളുത്തതെല്ലാം, ഗജസിംഹൻ

കൊണ്ടു—ഇതെല്ലാം കൊടുത്തു കൊണ്ടു കൂടാത്തതെല്ലാം ഒരു
കൂടാത്തതെല്ലാം വെളുത്തതെല്ലാം?

ജാഗ്ര—അതല്ല,

ജാഗ്രദുരന്തിരിട്ടു—ഇതെല്ലാം കൊടുത്തു നല്ലതെല്ലാം?

ജാഗ്രദുരന്തിരിട്ടു—അതല്ല, വെളുത്തതെല്ലാം, വെളുത്തതെല്ലാം ഒരു കയ
കൂടാത്തതെല്ലാം കൊടുത്തു.

ജാഗ്രദുരന്തിരിട്ടു—ഗജസിംഹൻ വെളുത്തു.

ഗജസിംഹൻ—(കയറുക) കൊടുത്തു കൊടുത്തു കൊടുത്തു?

ജാഗ്ര—ഇല്ല. കൊടുത്തു?

(മടൻ വാരിൽ തുറന്നു, മോശക്കുസന്യായോടു ഇന
നിങ്ങൾക്കു ചേർവാം) റാണാ കൊട്ടക്കകത്തു ടെക്കും വാ
തിയതെല്ലാം മറ്റും കഴിച്ചുവന്നു.)

മോശൻ.

(സ്വയം—മോശന്റെ ശിരീശ്ചന്ദ്രം.)

(സ്വയം—സന്ധ്യ)

(സത്യവതിയും അമരസിംഹനും മിമി 3 രണ്ടിടലും പാ
ടുന്നു. 1 മുതൽ 3 വരെയുള്ള മിമിതനായി വരുന്നു.)

മിമിത—നീയാരാണി?

സത്യ—രാണി!

മിമിത—മോശന്റെയും വഴിയിലും പാറ്റുപാടി നമുക്കുതാങ്ങോ
നീക്കൻ മോശാ?

സത്യ—അതേ അമ്മിതന്നെയാണു എന്റെ മോശാ!

മിമിത—ഇനിമുതൽ നിന്നു കൂടെ പാറ്റു പാടാൻ പാടില്ല!

സത്യ—എന്തുകൊണ്ട്?

മിമിത—ഇപ്പോഴീക്കയും നിങ്ങളുടെയും മോശമുതലാണു!

സത്യ—മോശൻ ജീവിച്ചുകൂട്ട. മോശന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യമേ
കൂടാ. അയാൾ നിങ്ങളുടെ മേൽ പൊതുവെ യുദ്ധത്തിൽ നി
ങ്ങൾ ജീവിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ കറിയായി തിരിയുകൊണ്ടു മോശനെ
സ്വാഗതംചെയ്തു; ഇന്നു മോശനും ഭരിച്ചതും സുഗമ്യ
താണു. ഇതെല്ലാം ശരി, ഇതെല്ലാം വാസ്തവം. എന്നാൽ
ഞങ്ങളാലു നിങ്ങൾ കരതകരണം എന്നിൽ പറയുന്നു? ന
ങ്ങളുടെ മോശം എന്നിന്നു സന്നദ്ധതയുണ്ടെന്നു? സാ
ധോവർഷകളു, മോശത്തിൽ തന്നെത്തന്നെ അമ്മമാരെ എ
ല്ലാവരും സ്നേഹിക്കുന്നു; മോശന്റെ മതമൊഴിയാക്കത്താ
എന്തുകൊണ്ട് അതു പാടില്ല.

മിടാത—ഇല്ല, ഈ പാട്ടു നീക്കംകൾ പാടാൻ പാടില്ല!
 അതന്നു—അങ്ങൾ പാട്ടു, ആലാപനം കർമ്മമല്ല, പാടാൻ പാടില്ല
 പാട്ടു അതാ, അതേ പാട്ടു കേൾക്കുകയല്ല പാട്ടു
 മിടാത—ഈ പാട്ടു പാടിയാൽ നിങ്ങളുടെ കയ്യിൽ ചെലവു
 വീഴും.

സത്യ—പാട്ടു പാടിയതിനു ചെലവു വരികയെന്നു അങ്ങൾക്കു സ
 മമാ! നിങ്ങളുടെ ഇക്കാര്യം കർമ്മമല്ല, നിങ്ങളുടെ
 ചെലവു പാട്ടു. അതേ പാട്ടു, അതേ പാട്ടു പാട്ടു
 മിടാത—അതേ. എന്നാൽ നിങ്ങളുടെയും ചെലവു കാര്യമല്ല
 കിട്ടുകയെന്നു.

(മിടാതയോടൊന്നിച്ച് അടുത്തുവന്നു)

അതന്നു—(പാട്ടു പാടിയിട്ടു) പ്രാണനികൾക്കു കിട്ടാത്തതിൽ സ
 മമാ! എന്റെ അക്കാര്യം കർമ്മമല്ല!
 മിടാത—എന്താ, അക്കാര്യം കർമ്മമല്ല! ചെലവു അവിടെ വാട്ടു
 അതന്നു—(കർമ്മമല്ല) ചെലവു, വാട്ടു ചെലവു. എന്താ! സത്യം
 കിട്ടുകയല്ല!

മിടാത—പാട്ടു കിട്ടാതെ ഈ വികൃതിയെ

[മിടാതയോടൊന്നിച്ച് അടുത്തുവന്നു, ഇരുപതു പേരും പോകുന്നു].

സത്യ—ചെലവു, കർമ്മം, കർമ്മമല്ല! എന്താ! ഇങ്ങി
 ന്നൊക്കെ കർമ്മമല്ല!

(മിടാതയോടൊന്നിച്ച് അടുത്തുവന്നു)

സത്യ—പ്രാണനികൾക്കു കിട്ടാത്തതിൽ സത്യം ചെലവു! ചെലു, ചെ
 ലവു! എന്തു! അതേ! എന്തു! ചെലവു!

മിടാതയോടൊന്നിച്ച് അതന്നു—അതേ! അതേ! അതേ! അതേ! അതേ! അതേ!
 അതേ! അതേ! അതേ! അതേ! അതേ! അതേ!
 അതേ! അതേ! അതേ! അതേ! അതേ! അതേ!
 അതേ! അതേ! അതേ! അതേ! അതേ! അതേ!

മിടാതയോടൊന്നിച്ച് അതന്നു—അതേ! അതേ! അതേ! അതേ! അതേ! അതേ!

(എല്ലാവരും യുദ്ധം നിർത്തി)

മഹാബൽ ഹിമായരാമി, നിങ്ങൾക്കു വഞ്ചയില്ലല്ലോ, തുറന്ന
മെഴികൾക്കുതൂടി ഒരു കുട്ടിയോടെതുകാൻ വഞ്ചയില്ലല്ലോ.
മതി—(അതണന്നോട്) കേണ, നീ സ്വന്തം മീമ്പണ തുറന്ന
വൽക്കണിച്ചു, മാതൃസംരക്ഷക്കായി പൊയതി. ഇത്തരം കൃത്യ
അറിവുവഴി ചെയ്യണം. അതല്ലേണ, കുട്ടീ, നീ ധന്യനാകു
ന്നേ, മംഗളീവിയായിരിപ്പൂ.

(സത്യവതി, നിശ്ശബ്ദമായി കെട്ടിമാനത്തോടെ. ഗഗനവരണാ
രം പുരുന്ന നിരീക്ഷിക്കുന്നു. മഹാബാലി വാഴന്റെ ചാമ്പയ്ക്കു ക
ണ്ടിപ്പോയി. ആദ്യമേ അതു ചമ്പാക്കത്തന്നെ മാത്രം വെളിച്ചം
കിട്ടുന്നു.)

മഹാബൽ—(സത്യവതിയുടെ ഭോഷത്തോടുകൂടി) സഹോദരീ, നി
ന്നോടടുത്തു പറയാട്ടെ. ഇപ്പോൾ നിന്നെ സഹോദരീ എന്നു
വിളക്കേണ്ട അധികാരം എന്നിരിക്കട്ടെ, എന്നിരിക്കണമെന്നും
പറയാനില്ല മാപ്പുതരു, പ്രിയ സഹോദരീ, എന്നിരിക്കു മാപ്പു
തരു!

സത്യ. ഗേവാന, എന്നോടിയ്യൊളുത്ത്! എന്റെ അനുജനാ
ണ വീണ്ടും, സഹോദരീ എന്നു വിളിക്കുന്നു, എന്നോടാവട്ടെ
യെ, നാണക്കമിനെ ഹൃദയത്തോടു ചെയ്യാത്തൊരു കാര്യം!

അതേ—ഉദ്ദേശിക്കുകയാണോ?

സത്യ—ഉദ്ദേശം കോമളസൗനന്ദപതി, മഹാബല വാൻ,

മഹാബൽ—അതേ, ഞാൻ നിന്റെ പ്രിയ മാപ്പുകനാണ്!

സത്യ—വളരെ കേണ, നമുക്കു പോവുക, വളരെ!

മഹാബൽ—എന്തൊരു ചെറുപ്പൻ? എന്നു കൂടി മാപ്പു മിന്ന
പോവൂ.

സത്യ—മഹാബൽ വാൻ, നീ എന്തു ചാമ്പമാണു ചെയ്യുന്നതെന്നു
നിനക്കറിയാമോ?

മഹാബൽ—ഉവ്വു എന്നിരിക്കുക. ഞാനെന്റെ കൈയ്ക്കുകോണ്ടു
സ്വന്തം മീട്ടിയ മീവെച്ചു! അതിന്റെ ന്ന ഇരണ്ടുയകുന്നു
പുക്കയെ കൈയ്ക്കുവെക്കുന്നവരുത്തൊന്നു നോക്കുന്നിട്ടു!

ബത്വം—തീർന്നുവരി

കുറവായത്—വിഭന്നതയെ അർത്ഥമല്ല പാപം. അത് ഇസ്തം
മതം സ്വീകരിച്ചു. ആ മതമന്തം പാപത്തെ അല്ല. അതേപോ
കുറവു പാപമല്ല. അയനവർണ്ണ വിശ്വാസപ്രകാരം പ്രവ
ത്തിക്കാൻ അയാൾ തയ്യാറായ അധികാരമുണ്ട്. ഇതസാധാര
ത അധികാരമുണ്ട്.

ബത്വം—അതിനാൽ—നി മെഴുത്തുകാര്യം നന്നായി; വളരെ നന്നാ
യി. വളരെ കാര്യം, നമുക്കു പോവുക

അനുവാദം—ഇസ്തംമതം പാപമല്ല. അനുവാദമെന്തിനെ എ
ല്ലാ ഭൂമികൾക്കുമുണ്ടാകുമെന്നും, ചുറ്റുകൾക്കു നമുക്കു മറ്റൊരു ഭൂ
മിയിലും—അതേയ്ക്കായി സ്ത്രീ എഴുതും. അതെന്തിനാ (പവിത്ര
മുതൽ തപോവനം, അതേയ്ക്കുവന്നതിന്റെ ഹിമാസ്വരം, സ്ത്രീ
മിതമേ നന്നാകുന്നതും, ഉദ്ദ എന്തിനാ—ആ സ്ത്രീ
മതത്തെക്കൂടി കരിമല്ലാക്കിയിരിക്കുകയാകുന്നതും അതേവെ
ന്നതിന്റെ അവാദനം—അ വിമിതത്തെക്കൂടി മറ്റൊരു നി
മിതമെന്തിനും, അത് മെൽക്കുന്നതെന്നും നീ മറ്റൊരുതെന്തിനും
അത് അതിമെന്തിനും ഉള്ള കഥ മറ്റൊരു നിമിതത്തെക്കൂടി
മറ്റൊരു ഇവ വിമിതമെന്തിനും ഉള്ളതും—നീയും അന്യർ, അ
നും മറ്റൊരു, അത് സമാധാനം, നീ സമാധാനം—
മറ്റൊരു പ്രിയസമാധാനം—ആ അദ്ധ്വാനമെന്തിനെന്നോ
കൂടി എന്തിനാ മെൽക്കുന്നതെന്തിനാ—അതേയ്ക്കും മറ്റൊരു ക
വാളമെന്തിനോ മറ്റൊരു മെൽക്കുന്നതെന്തിനും, ഉള്ളതെന്തിനോ
അതെന്തിനാ മെൽക്കുന്നതെന്തിനും, അതെന്തിനാ, മേ
മിത കിരണമെന്തിനും മെൽക്കുന്നതെന്തിനും അദ്ധ്വാനമെന്തിനോ
കുന്നതെന്തിനാ—അതിനാൽ—അതിനാൽ കൂടിയും
മെൽ, മെൽകൂടി മെൽകൂടിയും!

ബത്വമി. . അതും, മെൽകൂടി

അനുവാദം—അതേയ്ക്കും.

സത്യവതി—എനിക്ക് സാരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ! വഴങ്ങ
 ത് വന്നു, അമ്മിച്ചിരിക്കാം. പ്രിയനാമാരെ! നിന്റെ സ
 വ്യാപകധമം നന്ദൻ (അമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു) സർവ്വശരണാഭം
 നിന്റെ ധ്യാപനത്തിനായി പ്രാർത്ഥിക്കാം! അമ്മ, ചെന്നു
 നന്നു, ഇനി നീക്കെനിക്ക്, ഓഗ്രസേനാപതി മഹാബലൻ
 മരണമു, പിന്നെക്കൊ ഏകന്റെ 'ആ' കൊച്ചു ഭാഗീപതി,
 ഞാൻ മരിച്ചു കഷ്ടതയുറക്കുന്ന ആ ഭാഗീപതിമരണം അ
 നന്നു, ചൊല്ലോളി!

മഹാബലൻ—എന്നാലങ്ങിനെയൊക്കെ! ഞാൻ ചേരിയൊക്കെ
 മൃത്യുക്കൊ!

[സത്യവതിയെ നന്മുദിക്കുന്നു]

സത്യവ—ആയപ്പോൾ വേ! (അമ്മിക്കൊണ്ടു) പൊറുക മരണ!
 മരണത്താലി—ഹേ, നാക്കമെന്തിനൊക്കോവന്നു! നിങ്ങൾ ഒരു
 വെച്ചുകൊണ്ടു.

മഹാബലൻ—ആയൊ, അത് ആ വീരൻ! എന്റെ മുമ്പിൽ
 വെച്ചു, എന്റെ മുമ്പിൽ മരിക്കാൻ കരു മെന്തൊക്കെ
 ആ വീരനൊക്കെ?

വീരൻ—നിങ്ങളുടെ കഷ്ടന ഇപ്പോൾ നന്നായി, ഉപ്പോൾ
 സേനാപതി നിങ്ങളെ, അമ്മിക്കൊണ്ടു ഉപ്പോഴെക്ക
 സേനാപതി! [വരുന്നു].

അമ്മിക്കൊണ്ടു—ഓനിക്കാ കഷ്ടപ്പെട്ടു, അമ്മ, നിങ്ങൾക്കു
 പെരുമ്പാ!

വീരൻ—എന്നാൽ അമ്മിക്കൊണ്ടു സാഹോബ് ഈ സ്ത്രീ മരിക്കേ
 ഓ മെന്തൊക്കെ, ഇവൾ മരിക്കേണ്ടതൊക്കെ പൊന്ന
 മരിക്കേ പൊന്നൊക്കെ!

അമ്മിക്കൊണ്ടു—ഓനിക്കാ ഈ പൊന്ന കെട്ടിയിരിക്കുന്നു, അ
 മെന്തൊക്കെ മരിക്കേണ്ടതൊക്കെ; എന്തൊക്കെ മരിക്കേണ്ടതൊക്കെ.

വീരൻ—അമ്മിക്കൊണ്ടു—ഇതൊക്കെ പൊന്നെ നാക്കിക്കൊണ്ടു, സർ
 പ്രാർത്ഥിക്കുക മരിക്കേണ്ടതൊക്കെ!

ശരധികം മധുരമായിരിക്കും. ഹൃദയവരണം നീതി; നീ
മാകശത്തിമമേയും ഉജ്ജ്വലനാദകൾ തിളയിപ്പിക്കും. ഇവ
നഷ്ടപ്പെട്ടതും, പക്ഷേയിൽ ശരധികം പ്രകാശമാനങ്ങളാ
യുടേ അന്തർദ്ദൃഷ്ടന്റെ കണ്ഠാഭ്യന്തരത്തിൽനിന്ന വിദ്യയായി.
മുഖമുദാത്തമിതന്നെ വിദ്യയായി

[കല്യാണി വരുന്നു]

കാന്ത — ആർ? കല്യാണിയാ?

കല്യാണി — അതെ, രാജകുമാരി!

കാന്ത — ധർമ്മത്തെ വഴികൊണ്ടാണു് — അതല്ല പൊതു് —
കല്യാണി ഉത്തരമുൾ നാം തമ്മിൽ പുതിയൊരു ബന്ധമു
ണ്ടുണ്ടായപ്പോൾ — അതാ, നീ വന്നതും ഇങ്ങിനെയാണു്
അല്ലേ?

കല്യാണി — ഉല്ലാസത്തോടുകൂടി, ധർമ്മ കരയില്ല! — ആയു! സ്വന്തം
അന്നല്ലെങ്കിലും കല്യാണിയുടെ അന്നിടത്തുണ്ടായിരുന്നതു്,
എന്നെ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്ന കാര്യം നിന്റെ കയ്യിലെല്ലാം.

കാന്ത — നീയു്, നല്ലൊരു ദൈവത്തോടു എനിക്ക് അന്നേക്കു;
എന്റെ സുഖമെല്ലാം നിന്റെ അടുത്തു.

കല്യാണി — ധർമ്മ സുഖമെല്ലാം.

കാന്ത — അതെ. എന്റെ സുഖം തന്നെ അതാ; ധർമ്മം എന്നു
അതാണു് മാത്രമേ അറിയൂ; അങ്ങനെയായിരുന്നു;
ഇതാ അതാണു് എന്റെ മാറ്റത്തിനാൽ അതിന്നു കരയില്ല.
ഞാൻ പുലർത്തു, കഴുത്തുവെക്കുന്നപോലെപ്പിടിച്ചു പണി
യിൽക്കൊണ്ടി; ഇന്നിതാണു് അതാ; അതിനെ എന്റെ
മെല്ലെപ്പോലെയായി കൈകൾ വെക്കുകയില്ല. കല്യാണി,
എന്നോടു ധർമ്മം വളരെ നന്മയുള്ളവയായിരിക്കുന്നു? ധർമ്മം
എന്നെ വലുതാക്കും. പരിശുദ്ധം, ഇതാ അതാ ധർമ്മം
അതാണു് സുഖമാകുന്നതിനായിരുന്നു; ധർമ്മത്തിന്റെ നാമം
നീയു് അന്ധകാരനിമിശ്ശലാകിയെന്നായിരുന്നു; അതാ

தொடர் கருத்துவிவரமான அறிவரை நாகரிகமானது
 எழுத்து வடிவமானது எனில் கருத்து. எழுத்துவடிவம்,
 பரிசுத்தம்! உருவமானது எனில் அறிவரை அபிவிருத்தி
 அமைதி, உருவமானது, பரிசுத்தமானது!

கவியுரை: — சமுத்திரம், நீ கவியுரைகளை!

စာကလေး - ကိုယ့် အတွက်ပင်ပဲ။

ചൂഷണം - അമർഷം വരുത്താൻ മനസ്സി?

അനസി—അത് പറയുന്ന ഉച്ചയിൽ നീക്കമെടുക്കുമായിരിക്കും. ഒരു തമിഴ് ഭാഷയെക്കുറിച്ചായിട്ട് നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടിട്ടുണ്ടോ? അതായിട്ട് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം എന്തായിരിക്കും? സമുദ്രങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ കയ്യാടി എന്ന പേര് സ്വാഭാവികമായും കയ്യാടി, നീക്കമെടുക്കുക എന്നതിൽ നിന്നുണ്ടാകും.

കൂട്ടത്തിൽ - വിദ്യാർത്ഥികൾ, തീയ്യത്തുകാരും അതിൽ നിന്നും പഠിക്കുന്നവരും.

[illegible]

കുമാരൻ - അപ്പൻ, എന്റെ വൃദ്ധപ്പെട്ട, നീണ്ടതെ
 മരുതൻ നാലാൾ + മരുതൻ

ബന്ധം - 1) കേരളം അഭിമാനിക്കാത്ത ഒരു വലിയ
പ്രശ്നമാണ്

[illegible]

മേലാമ്പ് മേ സാമ്രാജ്യം—മേ കിഴുസാമ്രാജ്യം, നമുക്കു നമ്മെ
 പാക്കണം. ആ സാമ്രാജ്യത്തിൽ മനുഷ്യരെല്ലാം മോശ കവു
 യെ. ഏല്പാദനം സ്വന്തമാക്കുക! നിമിത്തമാകാത്ത മാ
 രാത്രീഷ്ടാകാത്ത ശക്തിയാവാം. ഉപേക്ഷിച്ചു സുഖത്തി
 ലും, സമൃദ്ധിയിലും ആവർത്തിച്ചു, തീർത്ഥാടനത്തിലും
 ആവർത്തിച്ചു. പ്രവർത്തിച്ചു. സത്യമായിരിക്കു
 ന്നും വഴിയുണ്ട്. ആകാം ആ പ്രവർത്തിച്ചു. അവിടെ നിൽക്കു
 മേലാമ്പ് നൽകി, എന്തിനും കരയുന്നു!

സത്യം—നമുക്കു നമ്മെക്കൊണ്ട് ഉപേക്ഷിക്കുക. വിഴിവാകും. എ
 ന്തിന സമൃദ്ധി.

മേലാമ്പ്—നമുക്കു നമ്മെക്കൊണ്ട്, സാമ്രാജ്യം സമൃദ്ധി കഴിച്ചു. ന
 മുക്കു നമ്മെക്കൊണ്ട്, നമുക്കു പ്രവർത്തിച്ചു. സമൃദ്ധിയിലുള്ളതിൽ
 മേലാമ്പ് നൽകി. സത്യമാകാം. മേലാമ്പ് നൽകി. മേലാമ്പ്
 നൽകി. സത്യമാകാം. സാമ്രാജ്യം സമൃദ്ധിയിലുള്ളതിൽ
 സത്യം നൽകി. സത്യമാകാം. സാമ്രാജ്യം സമൃദ്ധിയിലുള്ളതിൽ
 സത്യം നൽകി. സത്യമാകാം. സാമ്രാജ്യം സമൃദ്ധിയിലുള്ളതിൽ
 സത്യം നൽകി. സത്യമാകാം. സാമ്രാജ്യം സമൃദ്ധിയിലുള്ളതിൽ

സത്യം—നമുക്കു നമ്മെക്കൊണ്ട്, സാമ്രാജ്യം സമൃദ്ധി കഴിച്ചു.

മേലാമ്പ്—നമുക്കു നമ്മെക്കൊണ്ട്, സാമ്രാജ്യം സമൃദ്ധി കഴിച്ചു. ന
 മുക്കു നമ്മെക്കൊണ്ട്, നമുക്കു പ്രവർത്തിച്ചു. സമൃദ്ധിയിലുള്ളതിൽ
 മേലാമ്പ് നൽകി. സത്യമാകാം. മേലാമ്പ് നൽകി. മേലാമ്പ്
 നൽകി. സത്യമാകാം. സാമ്രാജ്യം സമൃദ്ധിയിലുള്ളതിൽ
 സത്യം നൽകി. സത്യമാകാം. സാമ്രാജ്യം സമൃദ്ധിയിലുള്ളതിൽ

മേലാമ്പ്—നമുക്കു നമ്മെക്കൊണ്ട്, സാമ്രാജ്യം സമൃദ്ധി കഴിച്ചു. ന
 മുക്കു നമ്മെക്കൊണ്ട്, നമുക്കു പ്രവർത്തിച്ചു. സമൃദ്ധിയിലുള്ളതിൽ
 മേലാമ്പ് നൽകി. സത്യമാകാം. മേലാമ്പ് നൽകി. മേലാമ്പ്
 നൽകി. സത്യമാകാം. സാമ്രാജ്യം സമൃദ്ധിയിലുള്ളതിൽ
 സത്യം നൽകി. സത്യമാകാം. സാമ്രാജ്യം സമൃദ്ധിയിലുള്ളതിൽ

മു. വെച്ചു നീ വന്നു; പഴയ പഴയ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പുതി
കുളിയിൽ വെക്കുകയെന്ന നയീനതയ്ക്കിന്റെ ഭീഷണി
കളിയിലുള്ളതെന്ന ഭീഷണി;

സത്യം—എന്തൊക്കെ ചെയ്താൽ മതി?

മാനസി—ആ കേൾക്കുന്നതോ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതോ ഇവ
കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ പട്ടയായതോ—ആ കേൾക്കുന്ന
തോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ, ചാനിട്ട് അയക്ക സ്വന്തമാക്കുന്നതോ
ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ അയക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ സ്വന്തം
അയക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ, സഹോദരി, സഹോദരി
താൻ കര വെറുത്തു കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ; ആ
കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ! ക്രിസ്തുമതത്തിന്
കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ! അതിന്റെ
കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ—പ്രാപ്തമാക്കുന്നതോ
കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ, കീഴ്കാലം മുഴുവൻ നോക്കി
പ്രായപരിചയം നോക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ
കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ കേൾക്കുന്നതോ
കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ
ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ

കേൾക്കുന്നതോ.

(സ്ഥലം— ഉയർന്നുവരുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ)

(നോക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ)

[നോക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ
കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ]

മാനസി—കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ
കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ
കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ
കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ
കേൾക്കുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യുന്നതോ

കൈയ്യടക്കാൻ ഇതേ ദൈവംഗൽ അധഃപതനമുണ്ടായി. രാ
ജൻ പ്രജാപതിപാതൻ്റെ ദൈവംഗൽ അധഃപതനമുണ്ടായി.
ഹയത്!

[അമ്മേയും ഇമ്മേയും നടക്കുന്നു.]

[മോറാബത്ത് ചാൻ വരുന്നു.]

മോറാബത്ത്—വരണം!

മോറാബത്ത് ചാൻ—ദീപാല രാവു മരിക്കട്ടെ!

മോറാബത്ത്—കാലമല്ലേ സന്നാധി സ. ചാൻ, താങ്കൾക്ക് ഭൂമിയിൽ
മോറാബ്ബ് ശാസ്ത്രം അന്തർഭൂമി, ആദ്യകാല കണക്കിൽ ക
ളയാകാത്ത വശമെന്നെ അറിയുന്നു! മരി—മോറാബ്ബ്
രാജൻ മരിക്കട്ടെ!

മോറാബത്ത്—അല്ല, മോറാബ്ബ്, മോറാബ്ബ് കളിയാക്കിയതില്ല,
മോറാബ്ബ് പഠിക്കാൻ മനസ്സാണെന്ന്!

മോറാബത്ത്—നീ കളിയാക്കിയതും മരി, കളിയാക്കിയില്ലെങ്കിലും ക
ളി പട്ടക്കര മെമ്പർമാരി നിന്നു നേരിട്ടാണു കാണാത്തതെന്നു
അറിയും ഇതാണ്!

മോറാബത്ത്—കളിക്കും—എന്താണാവശ്യമായോ?

മോറാബത്ത്—നീയെന്ന് മിതമം പ്രശ്നമെന്നു, എന്നാൽ, നിന്നു
യെങ്കിലും സാധ്യമായതാണു കാലമല്ലേ. അതിനുപേരു, വളരെ
മെമ്പർമാരി നിന്നുയരുന്ന ഒരു കാലമെന്നാണെന്നു അ
റിയുന്നു!

മോറാബത്ത്—എന്താണ് ഒരു മോറാബ്ബ്?

മോറാബത്ത്—മോറാബ്ബ് മോറാബ്ബ് മോറാബ്ബ് എന്നായി നോക്കൂ;
മോറാബ്ബ് മോറാബ്ബ് എന്നായി നോക്കൂ—മോറാബ്ബ് ചാ
ൻ—മോറാബ്ബ് നിമർശനമാണെന്ന്!

മോറാബത്ത്—എന്തെന്തെല്ലാം സമയം മോറാബ്ബ്?

മോറാബത്ത്—അത് മനസ്സാണെങ്കിൽ നീ മോറാബ്ബ് മോറാബ്ബ്, മോറാബ്ബ്
മോറാബ്ബ് സമയമെന്നു മോറാബ്ബ് മോറാബ്ബ് മോറാബ്ബ് മോറാബ്ബ്

ഇത്. നിന്റെ ചിത്താഹ്വാനപ്രാപ്തിയാലായതല്ല. നീ നി
 ത്തെ, മോഹമുതലി പാപപ്രാപ്തിയാൽ. നിന്റെ ഒരു കൈയും
 നിന്റെ രാജാവിന്റെ പാപമുതലിയാൽ, അതാണിത്
 അതിലിടന്നു.

അനന്തരം — അന്തർ മന്ത്രവൽക്കരിച്ചതിനെത്തുടർന്ന് ഉള്ള ഒരു നിര
 നാത്.

അനന്തരം — ഒരു ഉള്ള നിരക്കുതന്നെ ഉള്ളതാണ്. — അതെല്ലാം
 പോകട്ടെ. നിന്റെ പ്രവൃത്തി അതിലുള്ളതല്ല. എങ്കിലും നീ
 ഒന്നാൽ മാത്രമേ അതാണു. അതാണുതന്നെ. അതു
 ധർമ്മമാണ്. നിനക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രവൃത്തിയാണുതന്നെ നീ
 ചെയ്യേണ്ട, മോഹമുതലി പാപമുതലിയാൽ. മന്ത്രവൽക്കരിച്ച
 നിനക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രവൃത്തിയാണുതന്നെ നീ ചെയ്യേണ്ട. എങ്കിലും
 നിനക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രവൃത്തിയാണുതന്നെ നീ ചെയ്യേണ്ട. ഉള്ളതാണ്. നി
 ന്നാണുതന്നെ. അതാണുതന്നെ. അതാണുതന്നെ. അതാണുതന്നെ. അതാണുതന്നെ.
 അതാണുതന്നെ. അതാണുതന്നെ. അതാണുതന്നെ. അതാണുതന്നെ. അതാണുതന്നെ.
 അതാണുതന്നെ. അതാണുതന്നെ. അതാണുതന്നെ. അതാണുതന്നെ. അതാണുതന്നെ.

[വാക്യം നീക്കം.]

അനന്തരം — അനന്തരം —

അനന്തരം — അനന്തരം — അനന്തരം. എന്റെ ഗർഭമു
 ത്തെ. മോഹമുതലി പാപമുതലിയാൽ. നിന്റെ കൈയും. നിന്റെ
 രാജാവിന്റെ പാപമുതലിയാൽ. അതാണിത്. അതാണിത്. അതാണിത്.
 അതാണിത്. അതാണിത്. അതാണിത്. അതാണിത്. അതാണിത്.
 അതാണിത്. അതാണിത്. അതാണിത്. അതാണിത്. അതാണിത്.
 അതാണിത്. അതാണിത്. അതാണിത്. അതാണിത്. അതാണിത്.

അനന്തരം — അനന്തരം, അനന്തരം. ഇതു നീയെന്നാൽ
 അന്തർ മന്ത്രവൽക്കരിച്ചതിനെത്തുടർന്ന് ഉള്ള ഒരു നിര
 നാത്.

തീർത്തു വരുമ്പോൾ പാഞ്ഞു വന്ന ചെറിയ ധർമ്മശാലാൻ.
അന്യോന്യം ചെല്ലിയില്ല.

അന്നം—ധർമ്മശാലാൻ! ഹാജരായിരുന്നെന്ന്, ഇതിൽ ധർമ്മശാലാൻ
കിൽ കൂടുതൽ അറിയില്ല. കാര്യം വിശദമായിട്ടുള്ള ഒരു
ചെറിയപ്പോൾ അന്യോന്യം ഒരു മഹാസാമ്രാജ്യത്തിലെ ഭൂമി
അന്യോന്യം. ഒരു ചെറിയപ്പോൾ കേൾക്കാൻ വരികയാൽ
സമുദ്രയാത്ര. ഒരു പിന്നാലെയായിരുന്ന, മഹാസാമ്രാജ്യ
കൂടുതൽ, നമുക്കറിയാം. അന്യോന്യം. ഇതിൽ ധർമ്മശാലാൻ
അന്യോന്യം. ഹാജരായിരുന്നെന്ന് നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിട്ടു കേൾ
വെച്ചു. അന്യോന്യം കേൾക്കാൻ—അന്നം പ്രതിപക്ഷിയാൽ
കേൾക്കാൻ—ഈ വാക്കുകൾ കേൾക്കുന്ന പാത്രം—
“അന്യോന്യം, ഈ വാക്ക് അറിയാൻ കേൾക്കൂ!” അ
ന്നം വാക്കുകൾ അറിയാൻ കേൾക്കൂ; ഈ വാക്കുകൾ അറിയാൻ കേൾക്കൂ.
കേൾക്കാൻ കേൾക്കൂ.

അന്നം—അന്യോന്യം! ഒരു യോദ്ധാവാണ്; അറിയാൻ കേൾക്കൂ.
അന്നം—അറിയാൻ കേൾക്കൂ. അറിയാൻ കേൾക്കൂ; വാ
ക്കുകൾ.

[വാക്കുകൾ നിന്നു.

അന്നം—അന്യോന്യം! ഒരു യോദ്ധാവാണ്; അറിയാൻ കേൾക്കൂ.
അന്നം—അറിയാൻ കേൾക്കൂ.

അന്നം—അറിയാൻ കേൾക്കൂ. ഈ വാക്കുകൾ (അ—അറിയാൻ
കേൾക്കൂ. ഈ വാക്കുകൾ കേൾക്കൂ. അറിയാൻ കേൾക്കൂ.
ഈ യോദ്ധാവാണ്; അറിയാൻ കേൾക്കൂ. അറിയാൻ കേൾക്കൂ.
അറിയാൻ കേൾക്കൂ. അറിയാൻ കേൾക്കൂ. അറിയാൻ കേൾക്കൂ.
അറിയാൻ കേൾക്കൂ.

അന്നം—അറിയാൻ കേൾക്കൂ, കേൾക്കൂ.

അന്നം—അറിയാൻ കേൾക്കൂ, കേൾക്കൂ. അറിയാൻ കേൾക്കൂ.

കിര—ആയു! കവരോറി! ആ— മൊയ്ത; മാരവർത്തനി
 ഏവിരപ്പിച്ചു ആനിന്റെ ധീരപരമാനു കാണട്ടെ അധര.
 മാരവർ—എന്നാലാവാം; എനിക്കും ആ— വശമാണോ എ
 നെ നോക്കാം. സൂക്ഷിച്ചൊളം—മാരവർത്തിൽ മാരവ
 ര്കാണി മേതിലട്ടി—മേരനിമരനട്ട്. ശരി. സൂക്ഷി
 ചൊല്ല—

[ഇതവതഃ വാപി ചുഴ്ന്നുവതഃ].

ചോദ്യം—സർക്കാർക്ക് സർക്കാർതന്നെ തമ്മിലുള്ള യുദ്ധം പൂരിത
 ആകാം; വേറെ ഇള കഷ്ടിരിക്കില്ല. ഇന്നാണു കൂടിയിൽ പ്ര
 യത്നം. [അന്നസി രണ്ടാളുടേയും നടുവിൽ വന്നുവീഴുന്നു]. അ
 വളരെ തലമുടി മിന്നിച്ചതറിയിക്കുന്നു.

കാണസി—അപ്പു, ഇക്കത്തു? (ചോദ്യം ചെയ്യാൻ)
 എ? (അറക്കത്തോടെ)

[illegible]

ജാനാബി - അയ്യോ, ഓരോന്നോളം! ധനമുള്ളവരാണ്; ആ സമ്പന്നരെ അറിവു സമ്പന്നരെക്കൊണ്ടു മാത്രം കൂട്ടിക്കൊണ്ടു; ഇവ മുഖവുരയിൽ ഹരിതയല്ല മരത്ത്; അതിനോടുകൂടി ക്രൈസ്തവരായ ആ 3 വീടുകൾ അനുഗ്രഹം വരട്ടെ!

മരണം—മനുഷ്യനാവുക! അകലെയിരുന്നതാണു മാനസീ?

കന്നടി - രാജ്യം സന്ധ്യയാകുമ്പോൾ; നെല്ല്പിടുന്ന വി
 പാത്രം നീക്കുക. അന്നുണ്ടായ രാജ്യത്തിന്റെയും
 കടൽ കടലിടുത്തിരിക്കുന്ന മറ്റും - വിശേഷമായിട്ട് നെ
 ലധാരംകൊണ്ടു കഴുകുക. വെവിൻ മാക്കുന്നകള, വെവിൻ
 അന്നു നിന്നുകൊണ്ടു പരിശുദ്ധ്യം ആ പ്രേരണം. ഏകാ
 വക കടലിടു മടയ്ക്കിൻ; [അന്നുവെട്ടം. ഗരിച്ച മാക്കുന്ന
 കൾ പാടുന്നു. മറ്റേ സ്ഥലത്തിൽ പാടുന്നു.]

റാണ—രാമായണ വാൻ!

രാമായത്—രാമായണവേ!

റാണ—നീക്കൻ പേരിൽ ഒരു കറാവുമില്ല, കുറവുള്ളതും പു

ഷൻ പേരിൽത്തന്നെയാണ്. അപ്പു ഒരു അമ്പല!

രാമായത്—അപ്പു ഒരു മൃത്യു!

[ഇരുവരും ശാശ്വതജ്ഞത മെച്ചപ്പെട്ടു.]



സ. രാ. പൂ. ११

